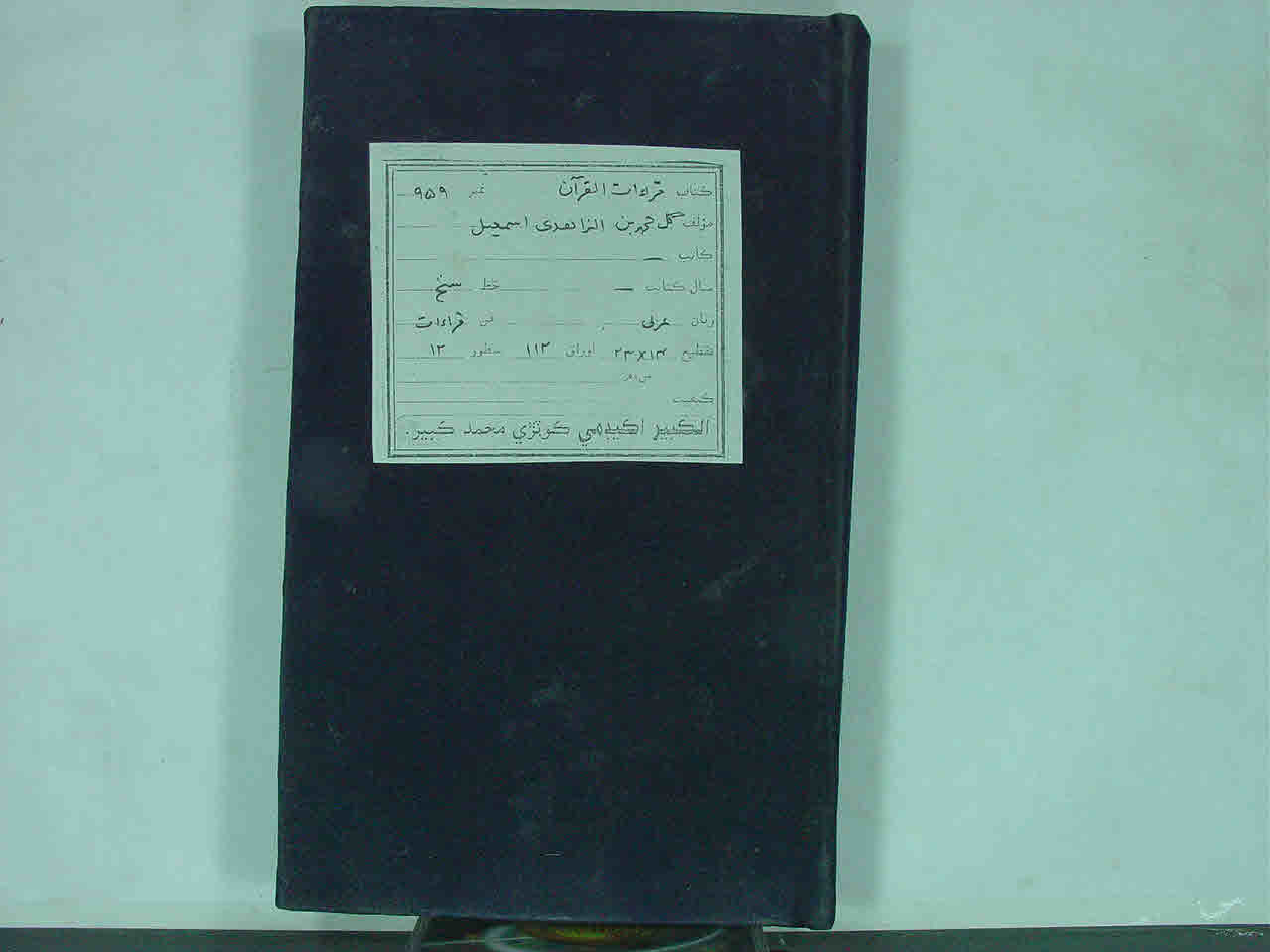


كتاب قراءات القرآن نمبر ۹۵۹
مؤلف گل محمد بن الزاهدی اسمعیل
کاتب —
سال کتابت — خط نسخ
زبان عربی فن قراءات
تقطیع ۲۳×۱۴ اوراق ۱۱۳ سطور ۱۳
کیفیت
الكبير اكيدمي كوئتي محمد كبير.



بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر وتمم بالخير

الحمد لله الذي جعلنا من التالين لكتابه والصلوة
على خير خلقه محمد وآله واصحابه قال المفتقر الى الله العزيز الجليل
كل محمد ابن الداهدي الاسمعيل كلو احد منهما حنفي
مذهب في التعقيد والتعمل في اربع كان منتخبا بالنفل و
السد حرف العمر ابوه على ظهر الارض بالذكر والتهليل و
اخو روضة في ترب قريتنا انسيل سقى الله تعالى ثراه لم
لعظيم وجعل الجنة مثواه بغفرانه القديم غفر الله له

قراءة القرآن حتى البسملة كما جاء في التنزيل قال الله تعالى فاذا
قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم فاعلم ان في
الاستعاذة اختلافات كثيرة بين المشايخ الاول في كيفية الاستعاذة
والثاني في قراءة الاستعاذة بعد القراءة او قبلها والثالث في
اخفاء الاستعاذة وجهرها اما الخلاف الذي في كيفية الاستعاذة
فالاستعاذة عند الامام الشافعي المدني هي هذا اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم وبه نافع وابن عامر
وايضا الكسائي في رواية و الاستعاذة عند الامام المكي
الهاشمي هي هذا اعوذ بالله من الشيطان الرجيم والاستعاذة
عند الامام البصري برواية بعض لغة القرا هي هذا اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم وايضا اختارها حفص رحمة الله
تعالى عليه وعملنا عن حفص راوي الامام عاصم رحمة الله عليه



ان الاستعاذة هي هذا اعوذ بالله العظيم السميع العليم
من الشيطن الرجيم : ورايت في بعض كتب القران الاستعاذة
هي هذا اعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم
اللهم انا نعوذ بك من الشيطن الكافر الكفير المرتد اللعين
الرجيم ۔ وذكر في الهداية والاولى ان يقول التعوذ بالله
من الشيطن الرجيم ليوافق الاستعاذة بالقرات لاشتراكهما
في حروف الاصول وهو اختيار حمزة وقيل ابو جعفر ويقرب
منه اعوذ بالله من الشيطن الرجيم لالتباسهما في حروف
الاصول والاستعاذة عند الامام الشافعي والعاصم الكسائي
هي مثل هذا بعينه يعني اعوذ بالله من الشيطن الرجيم
كما ذكرنا انفا وهو ايضا اختارها ابن عمرو ابن كثير وذكر
في المعاني وتاريخ فاتحات ان هنا هو المختار من اصح

الروايتين وردا عم الاخبار والآثار كما ورد في سورة
النحل سدي عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال قرأته على
رسول الله صلى الله عليه وسلم وقلت اعوذ بالله السميع العليم
فقال عليه الصلوة والسلام قل يا ابن ام عبد اعوذ بالله من
الشيطن الرجيم هكذا قرأنيه جبرائيل عن القلم عن اللوح المحفوظ
وفي رواية هكذا اخذتها عن جبرائيل عن ميكائيل عن اللوح
المحفوظ اعوذ بالله من الشيطن الرجيم ۔ ورايت في رسالة
المنتخب وصفة الاستعاذة على الاصح اعوذ بالله من الشيطن
الرجيم ۔ موافقا لما ورد في سورة النحل والخلاف الثاني انه
في قراءة الاستعاذة بعد قراءة القران وقبلها فقال بعضهم ينبغي
ان يقرا الاستعاذة بعد القراءة نظرا الى ظاهر الاية ذكرناها
في اول مبحث الاستعاذة وهي قوله تعالى فاذا قرأت القرآن

فاستعذ بالله من الشيطن الرجيم . لكن الاصح ان يقول فاذا استعاذ

قبل قراءة القرآن كما هو المشهور المروج المعتاد وعلى هذا

لقول معنى الاية التي ذكرناها هنا اي اذا اردت قراءة القرآن

فاستعذ بالله من الشيطن الرجيم كذا روايت في تاليف ابا محمد

سمرقندي وفي الهداية ايضا كذلك واختلاف الائمة الذي في اخفاء

الاستعاذة وجهرها فروى الامام النافع والامام الحمزة الاستعاذة

يقول بطريق الاخفاء ولكن هذه الرواية غير معمول بها والاصح

المعمول بها ان الاستعاذة تبع للقراءة فيجهر الاستعاذة بجهر

القراءة ويخفي الاستعاذة باخفاء القراءة في غير الصلوة واما في

حال الصلوة فالاستعاذة تخفى على كل حال تنبيه اعلم ان الاستعاذة

يعني اعوذ بالله من الشيطان الرجيم مستحسن على الاقوال الاكثر

وايضا قال انها واجبة والاستعاذة ليست من القرآن بخلاف

البسملة

البسملة وستذكر بيانها في اول بحث البسملة عن قريب تنبيه آخر

اذا اراد ان يقول بسم الله الرحمن الرحيم ما اذا اراد افتتاح

الامر لا يتعوذ في اوله وان اراد قراءة القرآن يتعوذ والافضل

للمتعوذ ان يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم والاحسن ان يقول

ان الله هو السميع العليم . بعد التعوذ ثم يقرا القرآن لانه يصير

فاصلا بين التعوذ وبين التسمية والقراءة وهذا مقولة مجروره

وفيه ايضا تائيد لاستعاذة مذهبا الثاني اذا تعوذ بنية القراءة

فقرا شيئا من القرآن ثم سكت عن القراءة فلما قرء بعد تعوذ

ثانيا من بحث الاستعاذة شرع في بيان البسملة فقال بسم الله
فلما فرغ

الرحمن الرحيم اعلم ان البسملة يعني بسم الله الرحمن الرحيم

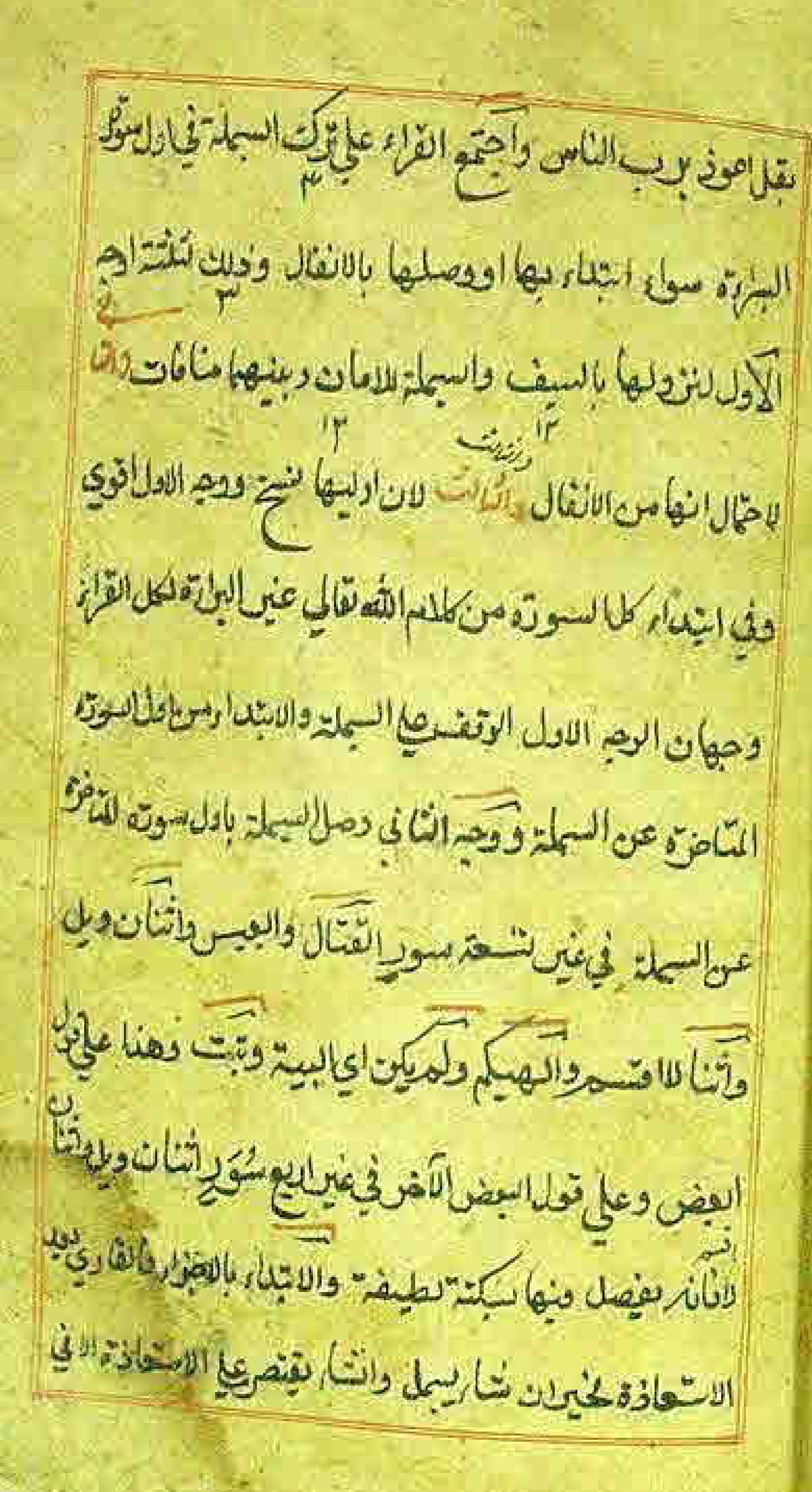
من القرآن بالاتفاق التي في سورة النمل في قوله تعالى

وانه بسم الله الرحمن الرحيم . الا تعلوا علي واتوني

سلمين • وأتي في فواتح السور فمختلف فيها قال البعض هي
من القرآن فعلي هذا القول قبل تجوز الصلوة بمجرد قراءة البسملة
منفردة وقال البعض هي ليست من القرآن وعند ابي حنيفة ليست
باية من كل سورة او ليست في كل شيء من الآية سوى في سورة
النمل كما ذكرنا آنفا وعند علماء الشافعية هي آية من كل سورة وعلي
هذا الجهر في الصلوة عندهم تنبيه واعلم ان قراءة البسملة بين
السورتين عند قالون وابن كثير وعاصم وكسائي علي سبيل السنة
وقال البعض هي سنة عند قالون فقط وعند غيره وعند البعض هي جائزة
وعند البعض هي جائزة تيمنا وتبركا وفصلا هذا كله في غير الصلوة
واما في حالة الصلوة فالبسملة بين الفاتحة واي سورة قراءة
بعدها بدعة عندنا تنبيه آخر واعلم انه اذا اجتمع القراء علي
قراءة البسملة في اول الفاتحة سواء كان الابتداء بها او وصلها

١٢ ١٣ ١٢

نقل



بقل اعوذ برب الناس واجتمع القراء علي ترك البسملة في اول سورة
البراءة سواء ابتداء بها او وصلها بالانفال وذلك لنكتتين احدهما
الاول لنزولها بالسيف والبسملة للامان وبينهما منافات والثاني
لاحتمال انها من الانفال والثالث لان اوليها نسخ ووجه الاول اقوي
وفي ابتداء كل السورة من كلام الله تعالي غير البراءة لكل القراء
وجهان الوجه الاول الوقف علي البسملة والابتداء من اول السورة
المناظرة عن البسملة ووجه الثاني وصل البسملة باول سورة المناظرة
عن البسملة في غير تسعة سور القتال والعبس واثنان ويل
واثنا للاقسم والهيكم ولم يكن اي البينة وتبت وهذا علي قول
البعض وعلي قول البعض الآخر في غير اربع سور اثنان ويل واثنان
لا وانه يفصل منها بسكتة لطيفة والابتداء بالاضطرار فالقاري يبدء
الاستعاذة بخيران شاء بسمل وان شاء يقتصر علي الاستعاذة الا في

الاجزاء البراءة فان البسملة فيها لا يقول على القول الاصح واما
البسملة بين السورتين وتركها بينهما فاختلفوا في ذلك القول
فقالون وابن كثير وعاصم والكسائي يبسملون بين السورتين الا
البراءة والانفال ووافقهم حمزة في الفاتحة خاصة ولا يبسمل في
غير الفاتحة بين كل سورتين وكذلك باقي القراء وهم ورش وابو عمرو
وابن عامر يبسملون في الفاتحة على اصطلاح البسملة واما بين كل سورتين
غير الفاتحة لم يروي عنهم نص على البسملة ولكن يبسملون على
سبيل الاستحباب واما الوصل بين السورتين والفصل بينهما بسكتة
لطيفة دون تنفس فاختلفوا في ذلك القول ايضا فحمزة يصل
بين كل سورتين من اول القرآن الى آخره لانه قال ان القرآن كله عنده
كسورة واحدة وباقي القراء على التخيير بين كل سورتين في الوصل
والفصل والمختار في الوصل بين السورتين سوى آخر الانفال مع اول

البراءة

البراءة اربعة اوجه منصوصة مع البسملة لجميع القراء غير حمزة
وفي ربع السور المستثنى باتفاق القراء وفي تسعة السور المستثنى
عند بعض الفصل بسكتة لطيفة ثلثة اوجه منها معمول بها الاول الوقف
على آخر السورة المتقدمة على البسملة وايضا الوقف على البسملة
والابتداء من اول السورة المتأخرة عن البسملة والثاني الوقف على
آخر السورة المتقدمة على البسملة ووصل البسملة مع اول السورة
المتأخرة عنها والثالث وصل آخر السورة المتقدمة على البسملة مع
البسملة ووصل البسملة مع اول السورة المتأخرة عنها ووجه
منها غير معمول به وهو وصل آخر السورة المتقدمة عليها مع
البسملة ووقف على البسملة ثم ابتداء من اول السورة المتأخرة عنها
وجه عدم الجواز ان البسملة لاجل سورة الاولى لا لاجل السورة المتأخرة
فالقارئ اذا وصل البسملة مع آخر السورة الاولى ووقف عليها



توهمهم ان البسملة تتمة اخر السورة المتقدمة وليس الامر كذلك

انتهى بحثهما ولم نتعرض الى ذكر وجوه اخرى التي في

الاستعاذة والبسملة كلتيهما من الترقيق والتفخيم والمدات

في حالة الوقف او غير حالة الوقف وغير هاهنا لانها مقصود

ايضا فاني سنذكرها في ضمن سورة الفاتحة جميعا ان شاء الله تعالى

فنقول بالله التوفيق والله واعلم ان اول ما نزلت من القران

على النبي عليه الصلوة والسلام فاتحة الكتب ثم اقرء

اختلف العلماء الذين هم اهل اللحن في كيفية الفاتحة وقراءتها

فقال نافع فاتحة الكتب هذا بسم الله الرحمن الرحيم الحمد

للصمدت بشر في الخيرات الرحمن التجار ملاك الحيون

اياك نستعان اهدنا السبيل المستقيم سبيل

الذين منعمت الله عليهم سوى المغضوب

عليهم

عليهم او غير الضالين وقال قالون فاتحة الكتاب

هذا بسم الله الرحمن الرحيم نحمد لله سيد الرسول

عزيز الحكيم ملاك يوم الدين اياك نعبات نعا مر ايانا

نتضرعات اهدنا السبيل مستقيما صراطا انعمت

الله عليهما سوى الله الحليما غير كم الضالون

وقال ورش هي هذا بسم الله الرحمن الرحيم نحمد لله

المرسلين عزيز الامنت ملاك الديان اياك نعبد

واياك نتضرعات اهدنا الصراط المستقيما صراطا

انعمت الله عليهم المسكنة مغضوب الله او غير

كم الضالون وقال ابن كثير هي هذا بسم الله الرحمن

الرحيم نحمد لله الذي انزل الفرقان على محمد رسول

الله ملاك النعمان اياك نعبد واياك نستعان



اهدنا الصراط المستقيم ٭ صراط النعيم انعمت الله
عليهم مغضوب عليهم زمانه او غير كم الضالون ٭ وقال ابو عمرو هي
هذا بسم الله الرحمن الرحيم نحمد رب العلم او لو
رسول الله من قلمته اياك نعبد واياك نصر
المستعان ارشده الله السبيل المستقيم ٭ سبيل
ذلك نعمت عليهما سوا الله مغضوب عليهما
او غير كم الضالون ٭ وقال هشام بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله سيد الصالحين العزيز الحكيم ملاك يوم
الدين ٭ اياك لك نعبد واياك نستعين ٭ ارشدنا
السبيل المستقيم ٭ سبيل الذين منعمت عليهم سوى
المغضوب عليهم غير الضالين ٭ وقال البعض
فاتحة الكتاب في قرءته هذا بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ملحمد لله حمدا لله حمده لله حامده لله
رب العالمين ٭ رب العالمان ٭ رب العالمون ٭
رب العالمين ٭ الرحمن الرحيم ٭ الرحمن الرحيم ٭
هو الرحمن الرحيم ٭ مالك يوم الدين ٭ ملاك
يوم الدين ٭ ملك يوم الدين ٭ ملك يوم الدين
اياك نعبد واياك نستعين ٭ اياك نعبد واياك
نستعان ٭ اهدنا الصراط المستقيم ٭ ارشدنا
السبيل المستقيم ٭ صراط الذين ٭ سراط الذين
انعمت عليهم سبيل الذين منعمت عليهم غير
المغضوب عليهم سوى المغضوب عليهم ولا
الضالين ٭ وقال البعض ايضا في قرءة فاتحة الكتاب
هي هذا بسم الله الرحمن الرحيم ملحمد لله رب



العالمين هو الرحمن الرحيم ملك يوم الدين

اياك نعبد واياك نستعان ۝ ارشدك السبيل

المستقيم ۝ سبيل الذين نعمت عليهم ۝ سوى

المغضوب عليهم وغير الضالين ۝ كذا ذكر في

في بعض النسخ ولكن الاصح المتفق عليها فاتحة الكتب

هذا بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين

الرحمن الرحيم ملك يوم الدين ۝ اياك نعبد و

اياك نستعين ۝ اهدنا الصراط المستقيم صراط

الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم و لا الضالين

كما هو المشهورة المروجة المتلاوة المكتوبة في اوائل

المصاحف كلها ... من الشافعي ان لا تجوز الصلوة

بشيء من فاتحة الكتب المذكورة الا بهذه الصحيحة ثم

قال

قال هي مكية وقيل هي مكية ومدنية نزلت مرتين الاول

في المكة والثاني في المدينة وليسمي لها سبع المثاني

اقول رايت في بعض النسخ ان السورة الفاتحة وتسمي بعام

القران في قول علي مكية وفي قول مجاهد مدنية ومكية وهو

الاصح ولاجل ذلك ليسمي لها سبع المثاني كما جاء في كلام الله تعالى

في الحجر قال الله تعالى ولقد اتيناك سبعا من المثاني والقران

العظيم لا تمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجا منهم

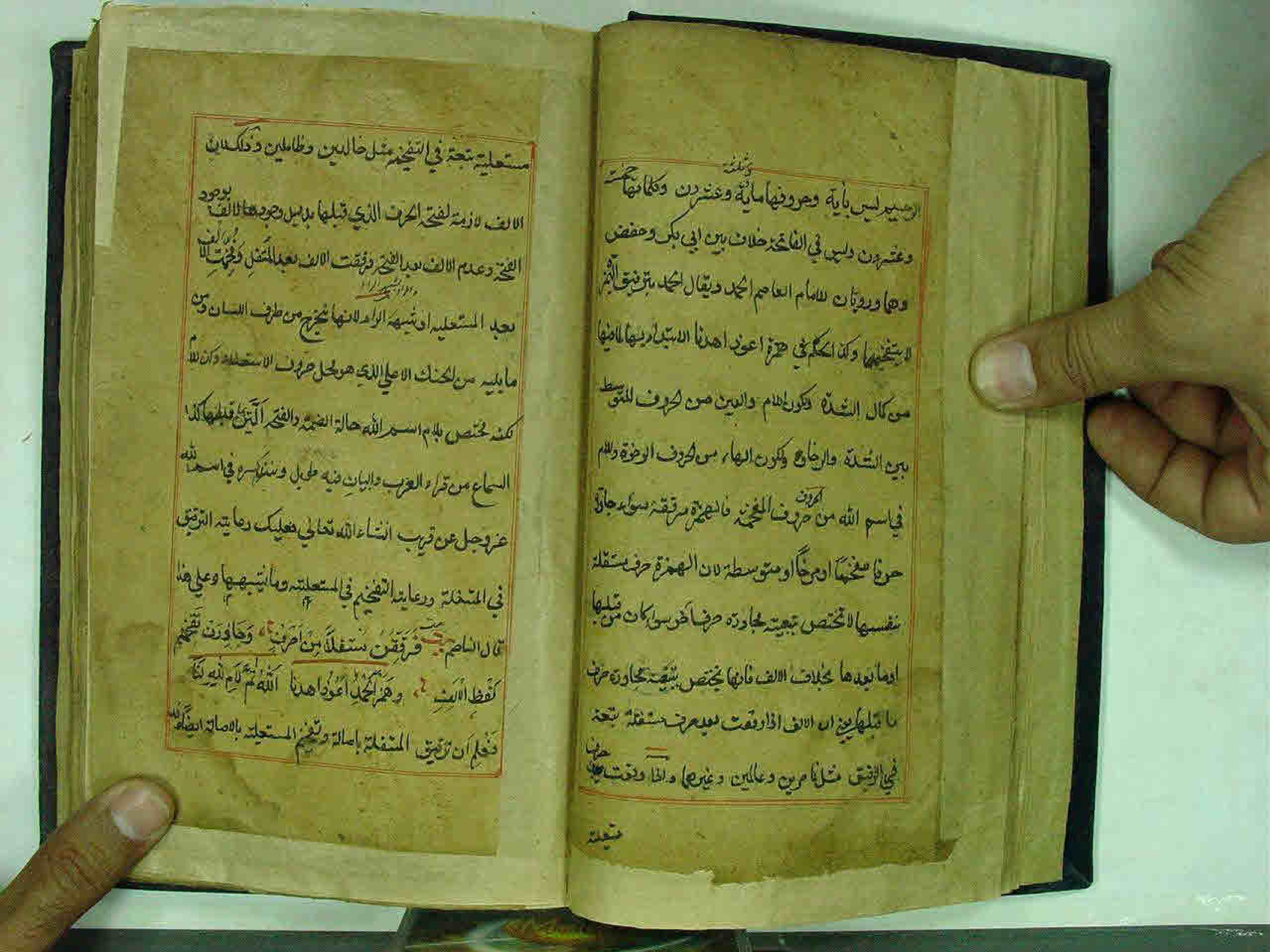
ولا تحزن عليهم واخفض جناحك للمؤمنين

الاية وهي سبع اية اجماعا وانما الخلاف فيمان بسم الله

الرحمن الرحيم عند الكوفي والمكي اية وانعمت عليهم

ليس باية وعند المدني والشامي والبصري عكس ذلك

يعني ان انعمت عليهم اية عندهم وبسم الله الرحمن



الرحيم ليس باية وحروفها مائة وعشرون وكلماتها خمس
وعشرون وليس في الفاتحة خلاف بين ابي بكر وحفص
وهما راويان للامام العاصم الحمد ويقال الحمد بترقيق الهمزة
لا بتفخيمها وكذا الحكم في همزة اعوذ اهدنا الاشبه ترقيقها لا تفخيمها
من كمال الشدة وكون اللام والنون من الحروف المتوسط
بين الشدة والرخاوة وكون الهاء من الحروف الرخوة واللام
في اسم الله من حروف المفخمة فالهمزة مرققة سواء جاور
حرفا مفخما او مرققا او متوسطة لان الهمزة حرف مستفلة
نفسها لا تختص بتبعية مجاوره حرفا اخر سواء كان من قبلها
او ما بعدها بخلاف الالف فانها تختص بتبعية مجاورة حرف
ما قبلها يعني ان الالف اذا وقعت بعد حرف مستفلة تبعة
في الترقيق مثل نامرين وعالمين وغيرها واذا وقعت بعد حرف

مستعلية

مستعلية تبعة في التفخيم مثل خالدين وظالمين وذلك لان
الالف لازمة لفتحة الحرف الذي قبلها بدليل وجودها الالف بوجود
الفتحة وعدم الالف بعدم الفتحة فوقعت الالف بعد المتفخم فخمت الالف
بعد المستعلية اي تشبه الواو لانها تخرج من طرف اللسان ومن
ما يليه من الحنك الاعلى الذي هو محل حروف الاستعلاء وكذا لام
لكن تختص بلام اسم الله حالة الضمة والفتحة التي قبلها كذا
السماع من قراء العرب والبيان فيه طويل وسنذكره في اسم الله
عز وجل عن قريب ان شاء الله تعالى فعليك رعاية الترقيق
في المستفلة ورعاية التفخيم في المستعلية وما يشبهها وعلى هذا
قال الناظم بيت فرققن مستفلا من احرف وحاذرن تفخيم
لفظ الالف ع وهمز الحمد اعوذ اهدنا الله ثم لام لله لنا
فعلم ان ترقيق المستفلة بالاصالة وتفخيم المستعلية بالاصالة ايضا

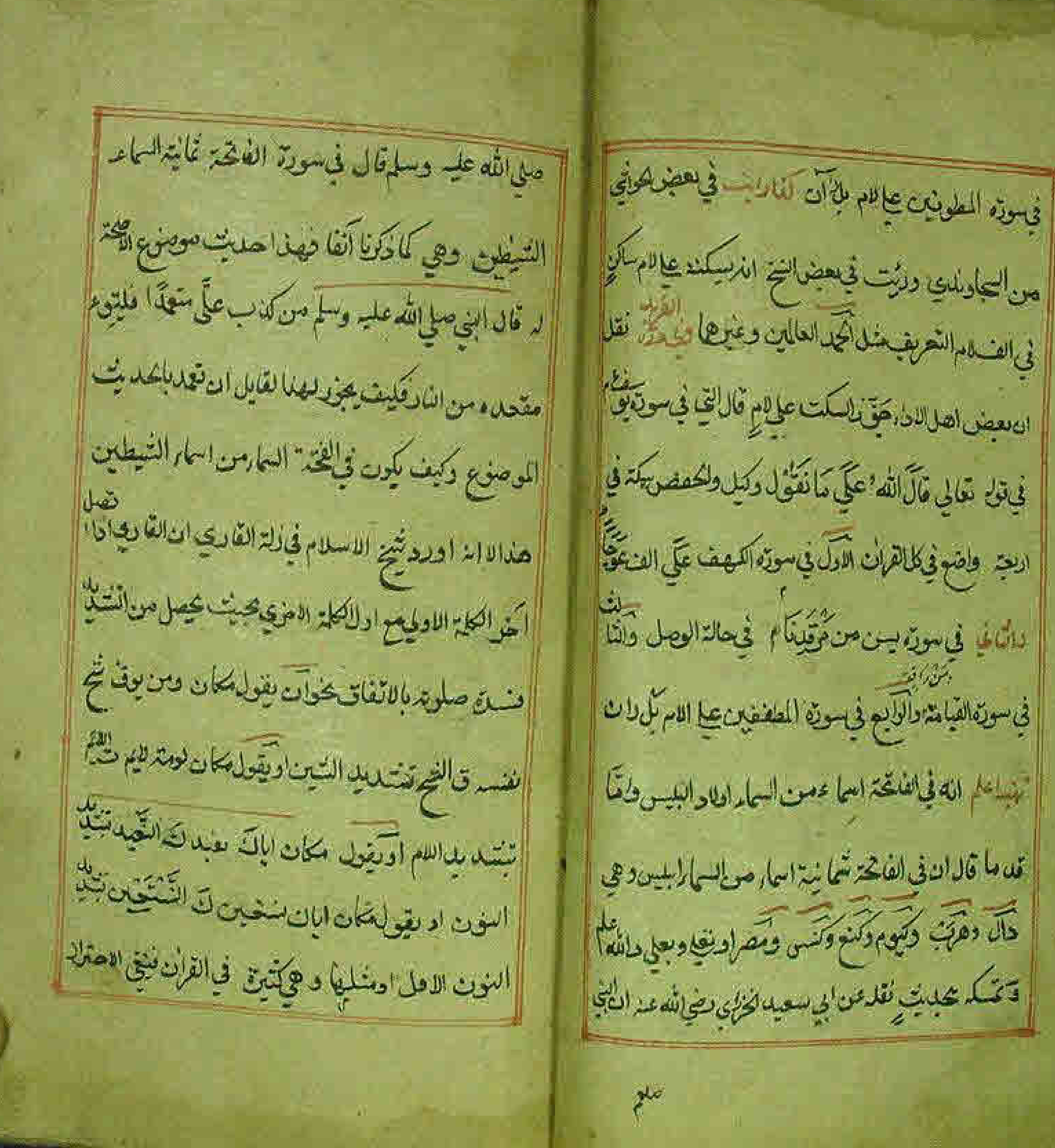


يكون تفخيم بعض المستفلة للتشابهه من المستعلية كتفخيم الراء
واللام في اسم الله عز وجل في بعض المواضع وقد يكون التفخيم و
الترقيق بسبب مجاورة ما قبلها كالالف ترقق بسبب مجاورة ما قبلها
مستفلة وتفخم بسبب مجاورة ما قبلها حرف مستعلية او تشابهها
ومن الحسن تفخيم الراء واللام في اسم الله بالضم والفتح دون الكسر لان
تشابههما بالمستعلية في حالة الضم والفتح اشد من حالة الكسرة
فلتتامل ومما انه نذكر صفة الجهر في الها بالفارسيه
اشتركي باشد درحلق فان الهاء ان خرج منها صفة الجهر تكون
حاء لانهما متحدان في المخرج وصفة جميعا و[illegible] والاظهار با شفتين
حتى لا تضيع ما عنوا بان الميم الساكن تشرط عدم الاظهار وعدم الادغام
بلا غنة فلاقة النظر من بعض المتقدمين هي غنوي مخرجها
الخيشوم ونصف الدال الي ما لا تصير تا لاتحادهما في المخرج ولا

يقال

يقال الدال بتقليبها واشتدادها بحيث يحصل معها واوفانها
نصيحه دود وبالفارسيه اسم لريبته عدد صحيه بين الواحد
والثلث ولا بل على الحمد وقف ولا سكتة وايضا لا سكتة على
نظائرها مثل الله ومالك واياك واياك الثاني والمستقيم
والنعمت والمغضوب وانما السكتات في جميع القرآن في سبعة
مواضع عند الكل الاول في سورة الاعراف على نون تان
في لفظ نفسنا والثاني ايضا في سورة الاعراف على امر لفظ
اولم يتفكروا والثالث في سورة يوسف عليه السلام على لفظ
هذا في قوله تعالى اعرض عن هذا والرابع في سورة الكهف على
الف عوجا والخامس في سورة القصص يصدر الرعاء والسادس
في سورة يس من مرقدنا والسابع في سورة ق والقرآن
المجيد والسمع والثامن في سورة القيامة من راق والتاسع

في سورة المطففين على الام بل ران كلا ربت في بعض الحواشي
من السجاوندي ورايت في بعض النسخ انه يسكنه على الام ساكن
في الفلام التعريف مثل الحمد العالمين وغيرها في حذوه نقل
ان بعض اهل الاداء حق والسكت على الام قال النبي في سورة يوسف
في قوله تعالى قال الله على ما نقول وكيل وللحفص سكتة في
اربعة واضع في كل القران الاول في سورة الكهف على الف عوجا
وثاني في سورة يس من مرقدنا في حالة الوصل والثالث
في سورة القيامة والرابع في سورة المطففين على الام بل ران
تنبيه اعلم الله في الفاتحة اسماء من اسماء اولاد ابليس واما
قد ما قال ان في الفاتحة ثمانية اسماء من اسماء ابليس وهي
دال دهر كتب دكيوم وكنع وكنس ومصر او نفع وبعلي والله اعلم
وتمسك بحديث نقل عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه ان النبي



صلى الله عليه وسلم قال في سورة الفاتحة ثمانية اسماء
الشيطين وهي كما ذكرنا انفا فهذا حديث موضوع لانه
لا قال النبي صلى الله عليه وسلم من كذب على متعمدا فليتبوء
مقعده من النار فكيف يجوز لهذا القايل ان تعمد بالحديث
الموضوع وكيف يكون في الفاتحة اسماء من اسماء الشيطين
فصل
هذا الا انه اورد شيخ الاسلام في زلة القاري ان القاري اذا
اخر الكلمة الاولى مع اول الكلمة الاخرى بحيث يحصل من التشديد
فسدت صلوته بالاتفاق نحو ان يقول مكان ومن يوق شح
نفسه في الشح تشديد الشين او يقول مكان لومة لايم تشديد اللام
تشديد اللام او يقول مكان اياك نعبد لك الحمد تشديد
النون او يقول مكان ابان سخين لك التسخين تشديد
النون الاول او مثلها وهي كثيرة في القران ينبغي الاحتراز



عنها حتى لا تقع الصلوة في الفساد لله يقال بغلوية كسرة
للام الاولي مع ضعف حركة الدال في الحمد حتى لا تصير دالله
تشديد اللام الاولي الاولي فتفسد صلوته وتشديد
اللام الثاني مفتوحاً مرققاً مع حذف الالف بعد اللام
في الكتابة لا في القرءة فالمد فيها واجب على قدر الف
وتضعف كسر الهاء من غير ضعفها اعلم ان في كل موضع
من القران اذا وقع فيه لفظ الله فالاصل فيه التفخيم والتعظيم
سواء كان ما قبلها مضموما او مفتوحا او مكسورا كما اورد
فخر الدين الرزي وغيره من العلماء المحققين لهذا العلم
في تصانيفه ان يقال اسم الله في حالة الثلثة بحيث
ان يملاء فم المؤمن كله على الذات هذا الاسم الاعظم حين
اداية ونقل عن شيخ جار الله مثل هذا الا انه لاجل متعابعة

قراء

قراء العرب يقال على وجه كما هو مسموع منهم وهو التفخيم
بعد الضمة والفتحة والترقيق بعد الكسرة اتفاق عند القراء
السبعة كما قال النبي عليه وسلم عليكم بالحان العرب
او يقرا القران بلحون العرب والمراد بلحون العرب نطق الانسان
بحسب جبلته وطبعيته على طريق العرب الذي نزل القران بلغتهم
وهذا قال الناظم بيت وفخم اللام من اسم الله عن فتح
او ضم كعبد الله ربّ يقال رب بتفخيم الراء وكسر الباء ويجوز
فيه الضم والفتح ايضاً بتاويل لكن الكسر هو الاظهر المشهور
من تشديد الباء وعلى هذا قال بيت فلله ربّ اللام
والباء شديدا اما اللام فرقيق والراء في رب
فخما العالمين يقال العالمين بانفتاح العين حيث
العين من وسط الحلق تحترزا عن الفتح وحذف الالف

مما لعين في الكتابة لا في القراءة والملفيها واجب مقدار
الف واحد تنبيه ان جميع جموع السماع الفاعلين المعرفة باللام
واللام بغير الف في الرفع والنصب والجر والمقر ونكرة باللام
الالتباس نحو الكارهون لكافرون وماسواهما يكتب بالالف
خالدون صالحون في التثنية والجمع بينهما والظالمون والظالمين
وعاملين واما الصالحات والظالمات واصحب والقيمة وتعالى
تعالى بغير الالف في كل القرآن والخاشعات والصادقات نصارى
بالالف ورخص بعض القراء في مثل هذه الالفات المحذوفات
وجدت مكتوبة في مصحف ان لا تحريك يكتب المصحف بعدها
ويقال العالمين بفتح اللام دكسر الميم ثم الياء بمد
ويسمى هذه المد مدا طبعيا وبفتح النون فيها وفي غيره من الجموعات
حتى يقال ان النون التثنية مكسورة الا ان نون الجمع مفتوحة الا

معناه هذه علامة آية لا وقف عليها لاتصال الفقرة ما
لموصوف الاصل فيه ان علامة الآية هكذا ۝ ففي كل موضع
القرآن اذا رايت هذه العلامة فلتقف عليها ان لم تكن مركبة
مع لا وان كانت مركبة مع لا وان كانت مركبة مع لا مثل هكذا
فلا تقف عليها وعلى هذا قال بيت ك الوقف في كل موضع
رايت الآية منفردة ۝ ولا تقف عليها ان كانت الآية
مع لا مركبة ۝ ومثل وقف هذا اورد بالفارسية بيت وقف
كن هرجا كه آيه بنكري ۝ لا اكر باشى مركب بكذري ۝ الا
انه اذا وقف مثل هذه الآية التي ركب معها لا فلا حاجة
الى لاعادة عند الجمهور تنبيه اعلم ان الوقف على اربعة اقسام
تام وكاف وحسن وقبيح فان لم يوجد فيما وقف عليه تعلق بما
بعده لا لفظا ولا معنى فهو تام ويبتدء بما بعده انتجابا مثال التام

التام يومئذ ، وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ، فَأُولَئِكَ هُمُ

الْمُفْلِحُونَ ، فان في كل واحد من هذه المواضع المذكورة لم يوجد التعلق

فيما وقف عليه بما بعده لا في اللفظ ولا في المعنى فالوقف فيه تام

لحصول التمام من حيث اللفظ والمعنى جميعا وان لم يوجد فيما وقف

عليه تعلق بما بعده لفظا بل يوجد التعلق معنى فالوقف كاف

مثل قوله تعالى لا ريب فيه ، فانه وان لم يوجد تعلق اللفظ

فيما قبله بما بعده لكنه قد وجد فيه تعلق المعنوي لانه من تمام

القصة لانه اخبار عن حال المؤمنين فالوقف بحسب المعنى كاف

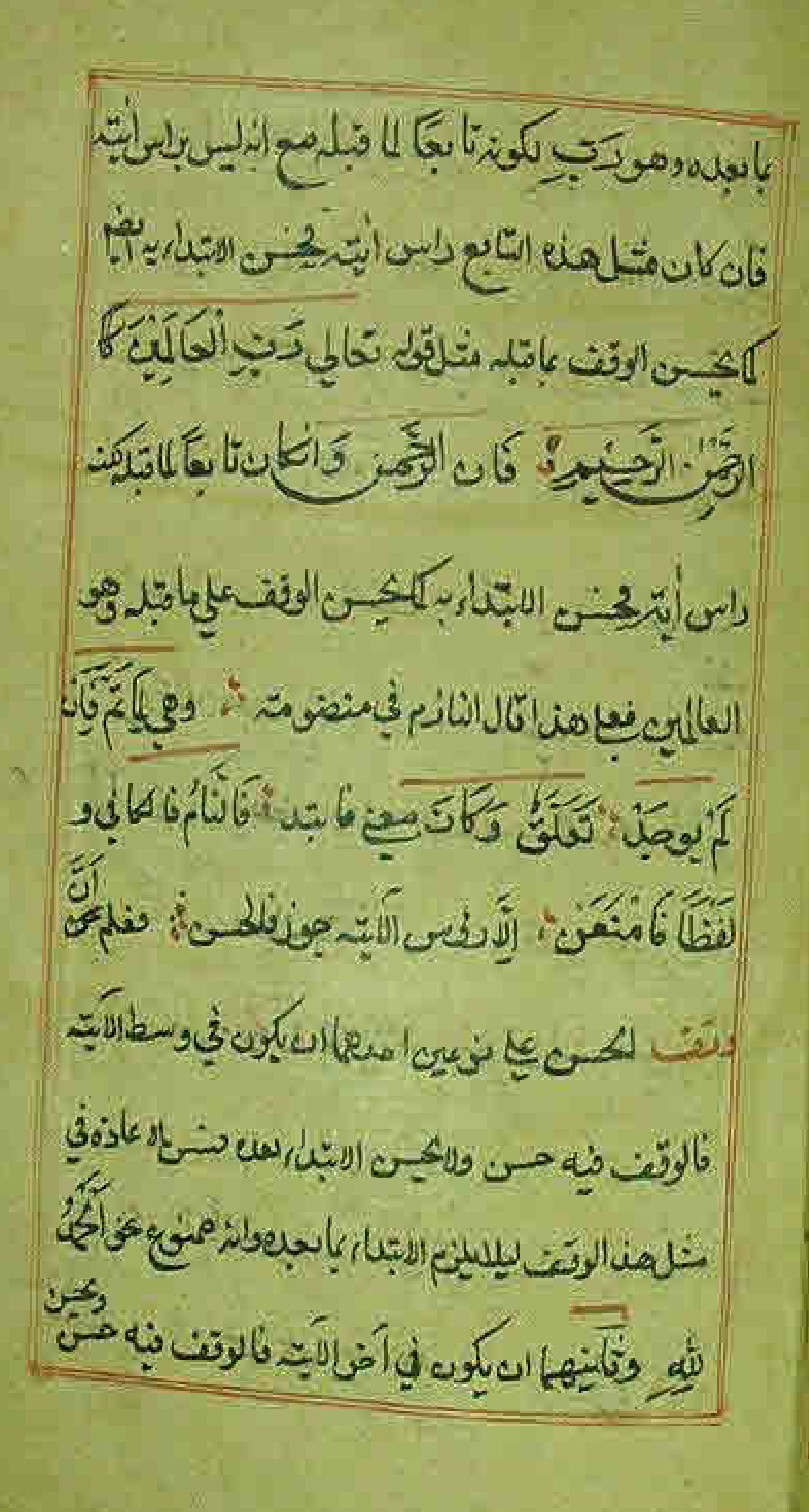
وان وجد فيما وقف عليه تعلق بما بعده لفظا ومعنى فالوقف

حسن ولا يحسن الابتداء بما بعده فحسن الاعادة في مثل هذا الوقف

لئلا يلزم الابتداء بما بعده وانه ممنوع مثل قوله تعالى الحمد لله

فان الوقف عليه حسن لان المعنى مفهوم ولكن لا يحسن الابتداء

بما بعده



بما بعده وهو رب لكونه تابعا لما قبله مع انه ليس براس اية

فان كان مثل هذه التابع راس اية يحسن الابتداء به ايضا

كما يحسن الوقف بما قبله مثل قوله تعالى رَبِّ الْعَالَمِينَ كما

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، فان الرحمن وان كان تابعا لما قبله لكنه

راس اية يحسن الابتداء به كما يحسن الوقف على ما قبله وهو

العالمين فعلى هذا قال الناظم في منظومته ، وفي ما لم يتم فانه

لم يوجد ، تعلق وكان معنى فابتدئ ، فالتام فالكافي و

لفظا فامنعن ، الا رؤس الاية جوز فالحسن ، فعلم ان

وقف

وقف للحسن على نوعين احدهما ان يكون في وسط الاية

فالوقف فيه حسن ولا يحسن الابتداء بعده فحسن الاعادة في

مثل هذا الوقف لئلا يلزم الابتداء بما بعده وانه ممنوع نحو الحمد

لله وثانيهما ان يكون في اخر الاية فالوقف فيه حسن ويحسن



البسملة بابتداء كقوله تعالى رب العالمين ۞ لورود دلسته با

لو توقف على العالمين ۞ والابتداء بالرحمن لان رؤوس الآي

فواصل بمنزلة السجع والقوافي كما لا يخفى وقد يجتمع الوقف

الوقف الثلثة اعني التام والكافي والحسن في الوقف على مكان

واحد باعتبارات مختلفة وذلك في قوله تعالى هدى للمتقين

الذين فان جعلت الذين يؤمنون بالغيب مبتداء كان الو

تاما هكذا قال بعضهم وان جعلته صفة للمتقين كان الو

حسنا وان جعلته مبتداء المحذوف تقديره هم الذين كان

الوقف كافيا الرحمن يعني الرحمن بتفخيم الراء المشددة من غير

كثيرة في تشديدة تحرزا عن التكرير وحكم الحاء كما مر في الحمد

فلم نذكره ثانيا للتطويل وبالتقليل الفم حين اداء الميم من انطباق

الشفتين تحرزا عن الغنة مع حذف الالف بعد الميم في الكتابة

لا في القراءة

لا في القراءة فالمد فيها واجب مقدار الف واحد وكذا الحكم

في راء الرحيم وغيره من الراءات المذكورات في القرآن

المجيد وعلى هذا قال بيت وللراء في الرحمن شدد

ولا ترقق كذا في الرحيم اقرء وما في معناه بلا فرق و

ها ذرن تكرير راء او التشدد في كل موضع من القرآن

جاءت بالتفخيم مثل هذا قال الجعبري في قصيدته

بيت وفخم الراء في الرحمن الرحيم واشددن واحذر تكرير

والكلمة فاجهد تنبيه اعلم ان الراء تفخم اذا كانت مضمومة

او مفتوحة مثل رسلا وربكم واذا كانت مكسورة ترقق

سواء كانت الكسرة لازمة مثل رجال او عارضة مثل فانذر الناس

وورش راو للامام نافع لا في الراء بين اي المضموم مثلا

سواء كان ما قبلها مكسورة مثل ذكر الله و ذكرى او كان

ما قبلها با[ء] ساكنة مثل خبيرا وبصير اوكان ما
قبلها ساكن غير يا[ء] وما قبل الساكن مكسورا مثل اخراج
ترقق الراء في جميع هذه المواضع الا في الالفاظ الاعجمي مثل
ابراهيم وذكري وامثالها البيان في باب الراء
طويل ولم اذكر في هذا المقام لئلا ينجر الى الاطناب عن
فهم هذه المسائل المذكورات ~~تمام~~ واما الوقف على
كلمة التي في اخره راء فتفخيم الراء وترقيقها في الوقف الساكن
والاشمام باعتبار حركة ما بعد قبلها وان كان ما قبلها ساكنا
ايضا فباعتبار حركة ما قبلها وفي الروم باعتبار حركة الراء
نفسها دون حركة ما قبلها لان الوقف بالروم حكم الحركة
ولهذا لا يجوز الطول والتوسط في السكون العارض حالة
الروم الرحيم وحكمها حكم الهاء والراء كما مر في الرحمان

واما

واما الميم فيقال بالكسر ويجوز فيه الضم والفتح ايضا بتاويل
لكن الكسر هو الاظهر المشهور وكذا الحكم في نون الرحمن
من غير ترك تشديد في الراءين اي في الراء الرحمان والرحيم
ان يترك التشديد لا تفسد الصلوة الا ان يكون التشديد
بدلا من لام المعرفة فتفسد الصلوة بتركه مثل الرحيم الدين
الصراط وغيره من الحروف التي تدغم لام المعرفة فيها كحروف
الشمسية وهي اربعة عشر حرفا تجمعها في قولك تثد درذ
سنش صضطظ وادغم الميم في ميم مالك يوم الدين ابو عمرو يعقوب
مثل ذلك المد مدا عارضيا مدغما بخلاف عن الدوري
والسوسي فمن رواية الدوري الاظهار اشهر ومن رواية
السوسي الادغام اشهر ولا ادغام في هذه الادغام لما في
ذلك من الكلفة الحاصلة من انطباق الشفتين وذلك

لا يحصل في حالة الادغام فالنفي الروم في هذه الحالة كالمخفي

كما مر فيما بعد العالمين مَلِكِ يقال مالك بفتح الميم مع زيادة

الالف بعده عند عاصم وكسائي لاغير وبكسر اللام [illegible]

ضعيفة من غير زيادة الياء فيه ويجوز فيه الضم والفتح

بتاويل الكسر هو الاظهر المشهور قرء عاصم وكسائي مالك

يوم الدين بالالف بعد الميم وقرء الباقون ملك بغير الالف

واختار ابو حنيفة ر. قراءة الباقون لزيادة التوصيف فيها

يوم الدين يقال يوم الدين بتقوية فتح الياء وسكون الواو

مع القصر وبكسر الميم ومن غير ترك التشديد الدال حتى لا تصير

الصلوة فاسدة بترك التشديد وفي رفت لراء الدال من مخرجه

تخرج عن التاء كما يصير هكذا في بعض الاوقات من عوام الناس

وعلى هذا قال في قصيدة تجويد الفاتحة لشيخ جمال الدين بن

يوسف

يوسف الصرصري رحمة الله تعالى عليه بيت ومالك يوم

الدين كسرة كافه ۞ فجوّد الدال الدين شدّد ودرشق

ومثل هنا قال الجعبري في قصيدة للفاتحة بيت ومالك

خفياءه د يوم اقصرنه ۞ وفي الدين مُدّ دالا عن التاء

والشدّد ۞ والوقف على يوم الدين فيه لجميع القراء

اربعة اوجه الطول وهي مقدار ثلث الفات والتوسط وهي

مقدار الفين والقصر وهي مقدار الف واحد وهذا الوجوه

كلها تكون مع الروم والروم مع القصر والروم الاتيان ببعض

الحركة والحركة هنا الخفض وعلى هذا قال الناظم بيت وحائز

الوقف بكل الحركة ۞ الا اذا رمت فبعض الحركة ۞ ويسمى

ذلك المد عارضا فظهر الان السكون هنا عارض

فالمد لاجله عارض لابد في معرفته مقدار [illegible]



المد من الف والفين وثلث الفات وخمس الفات ان
يتعلم من استاذ الواثق به وهذا هو الاقرب الى الصواب
وقال البعض ينبغي ان يتعلم بعقد الاصابع مثلا من اجل
مد الالف يقعد الاصبع الواحد ومن الالفين يقعد الاصبعين
ومن ثلث الفات يقعد ثلث اصابع ومن اربع اربعا ومن
خمس خمسا وقال البعض تعليمها بانفتاح الفم مرتين ومن ثلث
الفات بفتح الفم ثلث مرة ومن اربع مرات ومن خمس خمس مرات
وقال البعض تعليم بامتداد حرف المد مقدار ما يكون في نطق
مثل الهمزة ولكن هذا القول مخالف عملا وحكم الآية
كما مر واما الطاء فهي علامة للوقف المطلق فاذا كتبت
مع الآية الطاء الوقف عليها وفق هذا قال الناظم بيت في كل
موضع من القرآن من طاء وقعت فهي علامة للمطلق

الوقف

الوقف يقينا حصلت وانما وقف على يوم الدين للعدول
عن المغايبة الى المخاطبة اياك نعبد باظهار الهمزة
حين ادائها من اقصى الحلق وفي وقت اعطاء الحركة
الهمزة اياك تحرزا عن الفتنة وتشديد الياء من غير
مبالغة في تشديده حتى لا يخرج منه صوت الشين او صوت
الجيم وفي اعطاء الحركة الياء اياك تحرزا عن الفتنة الفم
نعبد حركة الكاف في اياك وتقويته حركة النون
في نعبد حتى لا تصير اياك نعبد بالتشديد فتفسد الصلوة
نعبد حركة الدال في نعبد بالتوضيح حتى يخرج الحرفان من
مخرجهما وعلى هذا قال الناظم بيت واياك فاهمزة و
اشدد الياء خالصة عن الجيم والشين اضعف
الكاف واصلة واسكن الفتح للنون عن ضعف الدال

اياك نعبد
نعبد
نعبد

تجرّنا عن التشديد فيه عند الناس ظاهرة ❁ فاحرص اسكون
على السين ضم باء ثم دالٍ ❁ نقل الشدة عن لكل فيه سابكة
واياك نستعين وحكم اياك ونون نستعين كالامر في
اياك الاولى ونون نعبد وعلى هذا قال الناظم بيت واياك
شدد ثم اياك متقنا ❁ ونبين ن فتحى النون لاتخفى
ونبين سكون السين وفتح التاء وكذا الحكم في كل سين
ساكن بعده تاء وعلى هذا قال الناظم في منظومته بيت
بتين ن كل سين ساكنة بعده تاء وفقت ❁ كنستعين
مستقيم مستعان وكذا ما اشبهت وكسر فادغمه اعني
هذا قال الجعبري في قصيدته للفاتحة بيت وفي نستعين
النون فافتح عينه ❁ واكسره كقاف المستقيم تجنب والوقف
على نستعين فيه لجميع القراء سبعة اوجه لانه دالوسط

والقصر

والاشمام

والقصر مع السكون ومثلها مع الاشمام والاشمام هنا انطباق
الشفتين بعد السكون من غير صوت ولا يدركه الاعمى فهذه
ستة اوجه والروم مع القصر فالروم هو الاتيان ببعض
الحركة وقد ذكر قريبا والحركة هنا ضمة ولا يدركه الاصم ❁
ان الروم في المرفوع والمضموم والمكسور والمجرور والاشمام في
المرفوع والمضموم خاصة لانك لو ضممت اشارة الشفتين
في غيرهما لافهمت خلافهما واما في المفتوح والمنصوب
فليس فيه روم ولا اشمام لخفة الفتحة وسرعتها في النطق قال
الناظم في منظومته بيت وجاوز الوقف بكل الحركة ❁ الا اذا رمت
فبعض الحركة ❁ الا فتح او نصب واشمم ❁ اشارة بالضم في رفع
وضم تنبيه اخر وفي ثلث مواضع اطرف لا يدخل الروم والا
شمام فيها اولها تاء التانيث التي تكون في حالة الوقف هاء مثل

ونبين

وكسر السين

بيان الاشمام

تنبيه مهم

بيان الروم

وفي ثلث مواضع لا يدخل الروم والاشمام

خليفة ط وقيمة ط والثاني في ميم الجمع نحو عليهم ط و
شهيد ط والثالث في الحركة العارضة نحو لم يكن الذين و
قل ادعوا الله اذا وقف على لم يكن وعلى قل وقال البعض يجوز
الروم ولا الاشمام حالة الوقف على هاء الضمير التي كانت قبلها
ضمة نحو يعلمه ط وتاويله ط او كانت قبلها كسرة نحو به
وامه ط او كانت قبلها واو ساكنة نحو اتوه ط وعقلوه او
كانت قبلها ياء ساكنة نحو فيه ط واخيه ط وقال
البعض يجوز الروم والاشمام في جميع هذه الالفاظ المذكورات
والروم يشارك الاختلاس في تبعيض الحركة ويخالف في
انه لا يكون في فتح ولا نصب كما عرف ويكون في الوقف دون
الوصل والثابت من الحركة فيه اقل من الذاهب والاختلاس يكون
في الحركة الثلث كلها ويختص بالوصل والثابت فيه من الحركة اكثر

من الذاهب

من الذاهب لحركات كانه يبقى ثلثيها فيكون الذاهب اقل
وحقيقة الاشمام ان الضم الشفتين بعد الاسكان اشارة
الى الضم وتدع بينهما بعض انفراج ليخرج منه النفس فيراهما المخاطب
مضمومتين فيعلم انك اردت بضمهما الحركة فهو شيء يختص
بادراك العين دون الاذن فلا يدركه الاعمى بخلاف الروم
فلا يدرك الاعمى الذي
واشتقاقه من الشم كانك اشممت الحركة بان هيات العضو
لنطق ع والغرض منه الفرق بين ما هو متحركة في الوصل
فسكن للوقف وبين ما هو ساكن في كل حال ؛ وحكمها
كما مر فيما بعد يومئذ وانما وقف على تسعين للابتداء
الدعاء تنبيه اعلم ان وقع الوقوفات على خمسة من تتبعه ابي
جعفر بن طيفور السجاوندي قدس الله روحه اللازم
والمطلق والجائز والمجوز والمرخص فعلامة اللازم وقف

جاء في القران ثمانون موضعا على القول الاصح اقول ذكرت
في الكتب ان الوقف اللازم في القران كثيرة اوردنا بحسب الطاقة
في هذه الرسالة ينتفع بها طالب المجتهد في تلاوة القران

في سورة البقرة وما هم بمؤمنين م بهذا مثلا م من ولي
ولا نصير م اذا لمن الظالمين م وهم يعلمون م من الذين
امنوا م من بعد موسى م على بعض م ان اتيه والله
يحزنون م فضل ربنا م في سورة ال عمران الا الله م ولا
هم يحزنون م اغنياء م في سورة المائدة ان تعتدوا م
ادم بالحق م والنصارى اولياء م ولعنوا بما قالوا بل يداه
م ان الله ثالث ثلثة م والذكر وعلى ذلك م في
سورة الانعام والنبي بريء مما تشركون م كما يعرفون ابناءهم
فاي الفريقين احق بالامن م ان كنتم تعلمون م في

سورة البقرة
ال عمران
سورة الانعام

سورة الاعراف

سورة الاعراف والى ثمود اخاهم صالحا م ولا يهديهم
سبيلا م كانت حاضرة البحر م لو قتها الا هو م في سورة التوبة
والله لا يهدي القوم الظالمين م المنافقون بعضهم
والمنافقات من بعض م والمؤمنات بعضهم اولياء
بعض م في سورة يونس عليه السلام يحزنك قولهم
م بناء نوح م في سورة هود اولياء م والى ثمود اخاهم
صالحا م في سورة الحجر عن ضيف ابراهيم م فانتقمنا منهم
م في سورة النحل ولاجر الاخرة اكبر م يعبدون م في
بني اسرائيل ذات عدتهم عدنا م الا بشرا فنذيرا م في سورة
المريم في الكتب مريم م وردا م عند الرحمن عهدا م
في سورة طه حديث موسى م ولتصنع على عيني م في
سورة المؤمنون يحفظون م واعناب م في سورة

سورة التوبة

الحج وقف اللازم واحد وان لم يكتب فيه علامة الوقف
الا انه الوقف فيه اولى لان جبرائيل عم ما نزل هذه الاية
من الله تعالى على النبي صلى الله عليه وسلم توقف فيه
قبل انقطاع الوحي وهو قوله تعالى وبيع وصلوات م في
سورة الشعراء نبأ ابراهيم م في سورة القصص ولا
تدع مع الله الها اخر م في سورة العنكبوت فامن
له لوط م لبيت العنكبوت م ويقدر له م لهي الحيوان
م في سورة يس اصحاب القرية م من مرقدنا م
فلا يحزنك قولهم م في سورة والصافات ومن
شيعته لابراهيم م في سورة ص نبؤا الخصم م واذكر
عبدنا ايوب م في سورة زمر من دونه من اولياء
م فلعذاب الاخرة اكبر في سورة المؤمن انهم اصحاب النار

ص
زمر
في سورة المؤمن

م

م خالق كل شيء م في سورة زخرف ان هؤلاء قوم لا
يؤمنون م ايضا فيها فقل سلام للرجل الذي قرء فسوف تعلمون
بالخطاب والذي قرء فسيعلمون بالغيبة موقفه مطلق
في سورة الجاثية وما بينهما م وقالوا مجنون م انكم عائدون
وفي سورة الذاريات ابراهيم المكرمين م في سورة الطور في خوض
يلعبون م في سورة القمر فتول عنهم م ان المجرمين في ضلال
وسعر م في سورة الرحمن يكذب بها المجرمون م في سورة الواقعة
كاذبة م في سورة الحشر وفي سورة التحريم واحد فهم ... شديد العقاب
في سورة المنافقون انك لرسول الله م في سورة تحريم فرعون
م في سورة نون اكبر م كصاحب الحوت م لمجنون م في
سورة نوح عليه السلام لا يغفر م في سورة والنازعات
امنوا م خاشعة م خاسرة م موسى م في سورة عبس ذكره

في سورة الزخرف
وفي سورة الذاريات

ذكره م في سورة الغاشية جارية م في سورة البلد احد
نمونة الوقف المنزل
هذا وقف المنزل في كلام الله تعالى شتى على
الاتفاق ويزاد على السبع على الخلاف فقال بعضهم سبعة اوقاف
وقال بعضهم ثمانية اوقاف وقال بعضهم تسعة اوقاف
ورويت في الكتب ثلثة عشر اوقاف الاول في سورة البقرة
من ولي ولا نصير م والثاني ايضا في سورة البقرة يعلمون
م والثالث ايضا في سورة البقرة ولا هم يحزنون م
والرابع في سورة ال عمران الا الله م والخامس في سورة
المائدة و النصارى اولياء م والسادس في سورة الانعام
رسل الله م والسابع ايضا في الانعام يسمعون م والثامن
في سورة الاعراف لونيتها الا هو والتاسع ايضا في سورة
الاعراف وفي رواية من النار والعاشر في سورة الحج وبيوت صلوت

بيان وقف منزل

وليس

وليس فيه علامة الوقف والحادي عشر في سورة يسين
من مرقدنا م والثاني عشر في سورة المؤمن من اصحاب النار
والثالث عشر في سورة الملك بقبض م والوقف المنزل هو
الذي لما نزل جبرائيل عليه السلام من الله تعالى القران
على النبي صلى الله عليه وسلم توقف في هذه المواضع قبل
انقطاع الوحي فضل وقف الغفران او رد في الاحاديث
الصحيح من وقف في عشر مواضع ضمنت له الجنة صدق
يا رسول الله يعني حضرت رسالت پناه صلى الله عليه وسلم
فرموده اند كه هر كه در قران ده جاء وقف كند من ضامن
شده ميشوم او را كه به بهشت در آوردم كذا في مطلوب باقي
ورد في الكتب ان من وقف على هذه المواضع العشرة
وعد الله تعالى ان يغفر له ذنوبه الاول في سورة الالهاه

فضل وقف

درايت

اولياءهم م والثاني في سورة الانعام يسمعون م والثالث

في سورة مصابيح في سورة سجدة فاسقاط والرابع

ايضا في سورة مصابيح لايستوون . والخامس في سورة يسين

اثارهم م والسادس ايض في سورة يسين على العباد ج

والسابع ايض في سورة يسين من قدنا م والثامن ايض في

سورة يسين وان اعبدوني ط وهذا متفق عليها والتاسع

ايض في سورة يسين مثلهم ط وفيه خلاف وايض في سورة

يسين على لفظ بلى وقف غفران وان لم يكن فيه علامة

الوقف وربما يكتب في هذه الفرق ان العمل بهاي الوقف على

لفظ بلى السنة . وقال في بعض الكتب ان في سورة يسين

في قوله تعالى وهو الخلاق العليم . فيه وقف غفران لكنها غير

معمول به والعاشر في سورة الملك ويقبض ط م متفق عليه

والخلاف

والخلاف في العلامة تكتب في مطلوب القاري علامة

الوقف الغفران بعد قوله تعالى ويقبض م وفي درة التفريد

كتب علامة الغفران بعد قوله تعالى ويقبض ط ووقف

اللازم كامل عن جميع الا وقاف حتى يلزم بترك خوف الكفر

وعلى ونقف هذا قال الناظم بيت الميم في ستة مواضع وقفا

منزلا وعن جميع الاوقاف ثبت كاملا وفي كل موضع حلت

الميم لاتترك الوقف فيه لانه للتلزم خوف الكفر بترك الوقوف

فيه ايضا اورد بالفارسية بيت ميم شش جا وقف

منزل آمده از همه اوقاف كامل آمده ميم وقف لازم

مكذار از وكه كه نتي خوف كفراست انمدوه وعلامة المطلق ط

وعلامة الجائز ج وعلامة المجوز ز وعلامة المرخص ص فالم

عبارة عن اللازم يعني الوقف عليه لازم والوقف اللازم هو الذي

بيان وقف لازم

يحصل بتركه شفاعة لهم في الدنيا مثل قوله تعالى وكذلك حقت
كلمت ربك على الذين كفروا انهم اصحاب النار
فلو وصل يكون قوله تعالى الذين يحملون العرش صفة
لاصحاب النار وليس الامر كذلك الطاء عبارة عن المطلق
بيت
يعني عليه مطلق الوقف على وقف هذا اورد بالفارسية
طا چو وقف مطلق آمد بدان ٭ نگذري زان هر كجا يابي ودان و

وقف مطلق

لعدم
الوقف المطلق هو الذي يحسن الابتداء بما بعد الوقف
اسباب الاتصال كقوله تعالى مالك يوم الدين ط لان
ذكر الاوصاف قد بان فنعبد وابتداء تضرع والجيم عبارة عن
الجائز يعني الوقف عليه وعدم الوقف عليه على السوى وقال
البعض الوقف اولى من تركه والوقف الجائز هو الذي حصل
بلقيس
دليل الوقف ودليل الوصل فيه مثل قوله تعالى خبرا عن

وقف جائز

قالت

قالت ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها و
جعلوا اعزة اهلها اذلة فان قوله تعالى وكذلك
يفعلون يمكن ان يكون قول بلقيس فيعني الوصل ويكون
ان يكون قول الله عزوجل تصديقا لقول بلقيس توفيقا
بيت
الكلام فينبغي الوقف وعلى وقف هذا اورد بالفارسية
بيت
خور است
جيم جائز بگذري زان هم رواست ٭ ليک اينجا استادن در
فيه
والزاء عبارة عن المجوز يعني يجوز عليه الوقف والضم يجوز
بيت
الوصل ولكن الوصل اولى وعلى وقف هذا اورد بالفارسية
خوراست
ز مجوز استادن در خوراست ٭ ليک بگذشتن ازو اولا
والوقف المجوز
ايضا
والوقف المجوز هو الذي للوقف فيه وجه وللوصل فيه وجه
هم
اما وجه الوصل فاظهر واقوى مثل قوله تعالى وعلى ابصارهم
غشاوة ز فان قوله تعالى ولهم عذاب عظيم

ما يجوز وقف

عطف على قوله تعالى وعلى ابصارهم غشاوة في الدنيا
ولهم عذاب في الآخرة الصادق عن الرخصة يعني
رخصت الوقف في حالة الاعياء وعلى وقف هذا ورد
بالفارسية بيت صادرا وقف رخص خوانده البتي در
اكر دماننده ولوقف المرخص هو الذي يكون في الكلمتين تعلق
احدهما بالآخر اما كل واحد منهما تام مستقل في افادة المعنى
مثل قوله تعالى الذي جعل لكم الارض فراشا والسماء
فان قوله تعالى وانزل عطف على جعل وكلاهما صلة الذي
اما كل واحد منهما تفيد المعنى فاما لو انقطع النفس عليه او
انقطاع النفس بعده في كلمة لا وجه للوقف فالوقف هنا
لرخصته ولا يلزم الاعادة بعد الوقف عليه
قول البعض اذا اجتمع الآية مع احد علامة الوقف او عدم علا

او وقف

الوقف فالآية تابع لهذه العلامات ولكن هذا ليس بكلية لان
الآية اذا اجتمعت مع لا فبعد الوقف على الآية يلزم بالاعادة
والجمهور على انه ليس فيه الاحتياج الى الاعادة فالآية الكانت
تابعا لاحد من العلامات فيلزم فيه الاعادة ليس الامر كذلك
عند الجمهور واذا اجتمعت الآية مع اللازم او المطلق الدال
واذا اجتمعت مع الجائز فيمنع المساواة يعني منع جواز الوصل واذا
بالمجوز يفيد المساواة واذا اجتمعت بالمرخص يفيد الجائز
ان بعض من الائمة الوقف زاد علامات اخرى مثل ق ك
لا سكتة قف صل صلى وقف قف عبارة عن قيل
يعني بعض من ائمة الوقف يقف عليه نادرا لكون بسبب الضعف
قيل عدم الوقف عليه اولى وعلى وقف هذا ارد بالفارسية
ق وقف اصلا است اي عزيز يكك يك شتى انداولي

والكاف

نيز [ك] عبارة عن كذلك يعني كما كان الدليل الذي كان عليه
محل الوقف فيما قبل يعني هذه الموضع ايضا كذلك وعلي وقف هذا ازد
بالفارسية [ك] كذا باشد علامت در قرآن اعنا وقف ما قبل
دان ؛ ولا يعني لا وقف عليه وان وقف عليه عند الاضطرار
يلزم عليه الاعادة البتة في غير الصلوة واما في الصلوة فلا
عليه فان التكرار في الصلوة غير جائز [س] عبارة عن لا
الوقف عليه لكن لاجل الادب يقف وقفة لطيفة وفي بعض
المصاحف يكتب [س] موضع السكتة [وقف] عند الناسخ
علي التوقف وعلي وقف هذا اورد بالفارسية [ف] نف
حكم همچون مطلق گفته انده وصل خوانده نيز بعض گفته اند
[وصل] اولى المضي اي علي عدم الوقف عليه [صل] ايضا الرمز
المضي وعلي المضي وقف هذا اورد بالفارسية [صل] صلي

امر ٧

وصل

خوانده

خوانده دان اتى اين از جنين از قارسيان آمده خبر
الا انه عند البعض بينهما فرق فان صل معناه يعني قد يوصل
و[صلي] معناه يعني نوصل اولي و [وقفه] عند البعض هو عبارة
عن عدم الوقف وعند البعض هو التوقف عليه بلا قطع
النفس والتوقف بلا قطع النفس علي نوعين احدهما هو التي
القليل الذي يقال له في اصطلاح القراء السكتة كما ذكر انفا من
قبل وثانيهما التوقف الكثير ويقال له وقفة وقد قال ان
السكتة اقرب الي الوصل والوقفة اقرب الي الوقف [illegible] ان بعض
المصاحف يكتب قلا وقلا عبارة عن قيل لا يعني قيل لا وقف
عليه وفي بعض المصاحف يكتب وصه وصه عبارة عن الوجه يعني
الوقف عليه لا يكون منصوصا بل يكون له وجه الوقف وعلامته لا انه يكتب
بهذه التشكلات علي الخمسة وبعض العلماء يكتب في المصاحف

علامات اخرى وهى لا تكون مختصة بالوقف بل يكتب للفصل

كما اذا اتفق في العشر الكوفي والبصري او اتفق الكوفي

وحده فعلامة العشر يكتب راسه العين مثل هكذا ع او

الياء مثل هكذا ى واذا اتفق في الخمس الكوفي والبصري او

اتفق الكوفي وحده فعلامة الخمس يكتب مثل هكذا ه وان كان

خلاف بين الكوفي والبصري فعلامة عشر البصري يكتب

وفي البصري خمس يكتب خ وان كتب الاية مع هـ مثل هكذا

فهي عبارة عن اية البصري وان كتب الاية مع ه

فهي عبارة عن اية الكوفي وان كتب الاية

مثل هكذا صك فهي عبارة عن اية المدني وفيه للاول

الاول يعني يزيد بن نصاح يكتب فالمدني الاخير يعني ابو جعفر

يكتب عبارة عن اية المكي وشا عبارة عن اية

الشامي ودمشق عبارة عن اية دمشقي وحم عبارة عن

الحمان

الحمانان يعني خالد بن سعدان وابو شريح وسودة

وابو الحسن الكثير بن عبد الله واسمعيل ابن عباس و

علامة الايوب بن المتوكل الذي هو من علماء العدد

وطا علامة عطا وهو ايضا من علماء العدد وكتب في

بعض المصاحف عك يعني خمس كوفي وعك يعني عشر كوفي

وعك يعني خمس كوفي وبصري عك يعني عشر كوفي وبصري

نبيه اخر وجاء ما في كلام الله تعالى على معاني متعددة

ففي بعض المصاحف القدماء لكل واحد من الآيات علامة

متفرقة مثلا علامة ما الشرطية ثلث نقطة مثل هكذا

وعلامة ما الخبرية كتب خ والنافية ن والكافية ك

والاستفهامية س والمصدرية والزائدة والجحد ج

والتعجب ت وعلى هذا كتب علامة الادغام والاظهار دون الا

ف والقلب اهدنا يقال اهدنا بتبين حركة همزة اهدنا
من غير انفتاح الفم فيه مع التحرز عن الفتح ويقال الهمزة
بحيث ان يحرك الشفة حين النطق بها ويقال بسكون
الهاء المهموسة حين ادايهما من اقصى الحلق تحرزا عن الفتح على
هذا قال الناظم بيت وليبين همزة اهدنا باللطف مع التحرز
وهاء اهدنا اضح من الصدر بتعمق وبعض هاء اهدنا
عن الهمزة بلا غنة فيهما فان الالتباس من الخلايب
موجودة بينهما وفي حين اعطاء الحركة النون اهدنا تحرزا
عن الفتح ايضا مع انفتاح الفم عند حركة نون اهدنا بحيث
لا يعلم السامع ان النون اهدنا بالالف وقيل هذا كثيرة في
القران نحو ذاق الشجرة ودعوا الله ربهما وقال الحمد لله الذي
وامثالها كالتثنية بالالف الصراط يقال الصراط فاستطاف

الصاد حتى لا يصير الصاد سينا لاتحادهما في المخرج فانهما من
حروف الصفيرة مفخما من غير مبالغة كثيرة في تشديد من
غير ترك التشديد في الصاد حتى لا يصير الصلوة فاسدة
بترك تشديده لام وهو ان ترك التشديد لا تفسد
الصلوة الا ان يكون ان تعمد بل الغرض لام المعرفة تفسد الصلوة
بتركه ويرقق الراء مفخما ايضا من غير زيادة الاعلى تلك الالف
واصل في الراء وبانطباق الطاء ايضا حتى لا يصير الطاء تاء لاتحادهما
في المخرج وعلى هذا قال الناظم في منظومته بيت وصاد وضاد
وطاء وظاء مطبقة وفر من لب الحروف المزلقة وقال
في القصيدة للشيخ جمال الدين يحيى بن يوسف صرصري رحمة الله
تعالى عليه بيت وصاد الصراط اشدد وايسين واخفض
في صراط الذين الملا في الطاء فاتق ولابد في اداء هذه

الحروفات الثلثة وغيرها من الحروفات المفخمات ان يتحرز عن
الواو كما قال كثير من عوام الناس في ادائها [illegible] والفم
اليه في اداء الطاء ان يتحرز من القاف كما قال كثير من عوام الناس
في ادائها القاف ايضا قرأ خلف الصراط المعرف بالالف واللام في
هذه السورة بالاشمام وهذا الاشمام غير الاشمام المذكور في اول
واما هذا الاشمام ان ينطق القاري بحرف متولد من بين
الصاد والزاء وهذه الاشمام هو اشمام خلف تنبيه اعلم ان
الاشمام على اربعة اوجه الاول هو المستعمل المشهور في الوقف حالة
الضمة والثاني اختلاط الحرف بالحرف كما يختلط الصاد بالزاء كالاشمام
في لفظ صراط عند خلف وفي لفظ اصدق عند حمزة وكسائي
والثالث خلط الحركة بالحركة يعني بقصد الضمة ويومي بالكسر في ذلك
قيل وغيض وجيء وهذا الاشمام عند الكسائي والهشام والرابع

و[illegible] لابد في اداء الضاد [illegible] ان يتحرز عن الحاء كما قال الكثير من عوام الناس [illegible]

بيان الاشمام

هي الصفا

هي الصفاء الحركة مثل نعما وهي بالفارسية ربودن حركة است
بروجهي كه اثر حرف باقي ماند شود صراط الثاني كالاول وكذا
جميع ما في القران من منكر ومعرف وقرأ قنبل جميع ما في القران
بالسين وقرأ الباقون بالصاد الخالصة في الجميع المستقيم نعت قال
المستقيم بترقيق السين الساكنة المهملة وبترقيق التاء المثناة
الفوقانية ايضا حتى لا تصير السين صادا او التاء طاء مع ظهور سكون
في السين وظهور الفتحة في التاء تفخيم القاف مع ظهور الكسرة
فيها وحتى الاية المركبة مع لا تقف مر ذكرها من قبل وهو هذا
يعني هذا آية لا وقف عليها وانما لم يقف على المستقيم لاتصال
البدل بالمبدل منه صراط وصراط الثاني كالاول في الوجوه كلها
من غير التشديد فيه الذين مقابل الذين على لغة مقبلة في
تشديد اللام من غير ترك تشديد في اللام الزائف حتى لا تصير لفظين

فاسق بترك تشديده لامر وتوضيح اتيان الذال من
الدال بخروجها من طرف اللسان ومن راس اثنايا العليا مكسورة
ثم الياء ممدودة بقدر الالف او واحد ويسمي هذه المد طبعيا
وبفتح النون كما في العالمين ولا يجوز ان يقف علي الذين حتي
لو وقف علي قوله تعالي صراط الذين ابتدا بقوله تعالي انعمت عليهم
يكفر نعوذ بالله منها تنبيه اعلم انه قال البعض ان وقوفات القران
في كلام الله تعالي عز وجل كثيرة وعلي كل واحد منها اذا وقف القاري
في الصلوة عمدا بغير علم تفسد الصلوة والوقف عمدا ان كان
علي قواعد النحو والاعراب يكفر عند اكثر المشايخ ره وفي غير
الصلوة ان كان جاهلا يأثم والا كان كافرا وقال الامام الاوحد علم
الهدي شيخ الاسلام ابو المنصور الماتريدي رحمة الله عليه مثل ذلك
وكتب في هذا الباب رسالة وبالغ فيها مبالغة كثيرة ولكن يمكن

ان لا يفتي به لما فيه من لزوم الحرج ولا حرج في دين النبي صلي الله
عليه وسلم فالمستحسن للقاري ان يلاحظ مواضع وقوفات
القران وامثالها تمام الملاحظة علي وجه لا يأثم به اورد في بعض كتب
ينبغي لمن يؤم المسلمين ان يعلم مواضع وقوفات القران وامثالها
ومن لم يعلم ذلك لا يجوز الصلوة في مذهب عامة علماء الاسلام
بالاجماع اقول وبالله التوفيق والصحيح ان وقوفات القران كثيرة
في كلام الله تعالي فاما اورد ما يجب الطاعة في هذه الرسالة ثلثة منها
القاري عن لحظه في تلاوة القران الاول في سورة الفاتحة
لو وقف علي قوله تعالي صراط وابتدا بقوله تعالي الذين يكفر
نعوذ بالله منها والثاني ايضا منها لو وقف علي قوله تعالي صراط
الذين وابتدا بقوله تعالي انعمت عليهم يكفر نعوذ بالله
منها والثالث ايضا منها لو وقف علي قوله تعالي انعمت عليهم

والابتداء بقوله تعالى غير المغضوب يكفر نعوذ بالله منها
والرابع ايضا سمعت ان في سورة الفاتحة لو وقف قوله
تعالى المغضوب وابتداء بقوله تعالى عليهم يكفر في سورة
البقرة لو وقف على قوله تعالى فزادهم الله مرضا يكفر
ايضا منها لو وقف على قوله تعالى على ملك سليمان وما
وابتداء بقوله تعالى كفر سليمان يكفر ايضا منها لو وقف
على قوله تعالى فلما اضاءت ما حوله وابتداء بقوله تعالى
ذهب الله بنورهم واعتقد معناها يكفر نعوذ
بالله منها وان كان في الصلوة بطلت بالاجماع ايضا منها
لو وقف على قوله تعالى وقالوا ثم ابتداء بقوله تعالى لن يدخل
الجنة يكفر ايضا منها لو وقف على قوله تعالى وقالوا ثم ابتداء
بقوله تعالى اتخذ الله يكفر وفي سورة آل عمران لو وقف

على

على قوله تعالى وانتم ثم ابتداء على قوله تعالى لا تعلمون ؛ ثم
ابتدا لو على قوله تعالى ما كان ابراهيم يهوديا يكفر ايضا
منها لو وقف على قوله تعالى وما ثم ابتداء بقوله تعالى كان من
المشركين . يكفر نعوذ بالله منها ومنها ايضا لو وقف على قوله
تعالى قالوا ثم ابتداء على قوله تعالى ان الله يكفر ومنها ايضا
لو وقف على قوله تعالى ان الله ثم ابتداء على قوله تعالى فقير
يكفر ومنها ايضا لو وقف على قوله تعالى ربنا ما ثم ابتداء على
قوله تعالى خلقت هذا باطلا ؛ يكفر وفي سورة النساء
لو قال يوصيكم الله ووقف عليه ثم ابتداء بقوله تعالى
في اولادكم يكفر ومنها ايضا لو قال سبحانه ان يكون ووقف
عليه ثم ابتداء على قوله تعالى له ولد يكفر وفي مطلوب
القاري لو وقف على قوله تعالى ان يكون له ثم ابتداء على قوله



تعالى ولدا يكفر وفي سورة المائدة لو وقف على قوله تعالى لقد
كفر الذين قالوا ثم ابتداء على قوله تعالى ان الله هو المسيح
يكفر وفيها ايضا وقالت اليهود والنصارى لو وقف
عليه ثم ابتداء بقوله تعالى نحن ابناء الله يكفر وايضا في
سورة المائدة لو وقف على قوله تعالى نعت ثم ابتدا بقوله
تعالى الله عزيرا واعتقدها الفاصلين ادابها بما بعدها
يكفر وايضا في سورة المائدة لو قال امنوا لا تتخذوا لو وقف
عليه ثم قال اليهود والنصارى يكفر وايضا في سورة
المائدة
وقالت اليهود لو وقف عليه ثم ابتدا بقوله تعالى يد
الله مغلولة يكفر وايضا فيها ان وقف على قوله تعالى
الذين قالوا ثم ابتدا بقوله تعالى ان الله هو المسيح ابن
واعتقدها ملصقا حين لا ابتدا بما بعدها يكفر وفيها

ايضا

ايضا لقد كفر الذين قالوا وقف عليه ثم قرأ ان الله
ثالث ثلثة يكفر وايضا فيها ان وقف على قوله تعالى
الذين قالوا ثم ابتداء بقوله تعالى ان النصارى واعتقدها
ملصقا حين الابتداء بما بعدها يكفر نعوذ بالله منها وايضا فيها
ان وقف على قوله تعالى وما لنا ثم ابتدا بقوله تعالى لا نؤمن
بالله واعتقدها ملصقا حين الابتدا بما بعدها يكفر نعوذ
بالله منها وايضا فيها ءانت قلت للناس لو وقف عليه
ثم ابتدا بقوله تعالى اتخذوني وامي يكفر وفي سورة الانعام
ائنكم لتشهدون ان لو وقف عليه ثم ابتدا بقوله
تعالى مع الله الهة اخرى يكفر وايضا فيها بديع
السموات والارض انى لو وقف عليه ثم قرأ يكون
له ولد يكفر وايضا فيها تبكم عليكم الا لو وقف

عليه ثم قراء تشركون به شيئا يكفر وفي سورة الاعراف
لو قال لكن بآ ابى ووقف عليه ثم قرا عدنا في ملتكم يكفر وفي
سورة التوبة ان وقف على قوله تعالى وقالت اليهود
ثم ابتداء بقوله تعالى عزير ابن الله واعتقد لمعناها
حين الابتداء بما بعدها يكفر نعوذ بالله منها وايضا فيها و
قالت النصارى لو وقف عليه ثم ابتداء بقوله تعالى المسيح
ابن الله يكفر وفي جمهرة القريب وكذا في مطلوب القاري وتحقيق الكفران على
لفظ عزير ولفظ المسيح يعني لو وقف على قوله تعالى عزير ثم
ابتداء على قوله تعالى ابن الله يكفر وكذا ان وقف على المسيح ثم
ابتداء على قوله تعالى ابن الله يكفر وايضا فيها لو قال وقالت
الذين وووقف عليه ثم ابتدا يكذبون الله يكفر وفي سورة
يوسف دست الآئي اوليائي على الله لا لو وقف عليه ثم

قرأ


قرأ صوت عليهم يكفر وفي سورة هود لو قال ولا ووقف
عليه ثم قراء اقول لكم عندي يكفر نعوذ بالله منها وايضا
فيها لو قال ولا ووقف عليه ثم ابتداء على قوله تعالى اعلم
الغيب يكفر نعوذ بالله منها وفيها ايضا لو قال ولا اعلم الغيب
ولا اقول ووقف عليه ثم قراء اني ملك يكفر نعوذ بالله
منها وفي مطلوب القاري لو قال ولا ووقف عليه ثم قرا اقول
لكم اني ملك يكفر وفي سورة يوسف عليه السلام ان وقف
على قوله تعالى لفي ضلال مبين ثم قراء اقتلوا يوسف واعتقد
لمعناها حين الابتداء بما بعدها يكفر نعوذ بالله منها وان
في الصلوة بطلت بالاجماع وفيها ايضا لو قال وهمّ بها ووقف
عليه ثم قرا لولا ان رأى برهان ربه يكفر نعوذ
بالله منها وفي مطلوب القاري لو قال لولا ووقف عليه



ثم قراء ان رءا برهان ربه ط يكفر وفيها سورة الرعد
لو قال نفعا ولا ووقف عليه ثم قراء ضرا ط يكفر نعوذ
بالله كذا في مطلوب القاري وفيها ايض نفعا ولا ضرا
قل هل لو وقف عليه ثم قراء يستوي الاعمى يكفر وفيها
ام هل لو وقف عليه ثم قراء تستوي الظلمات يكفر وفيها
ام جعلوا لو وقف عليه ثم قراء لله شركاء يكفر ومثل هذا
في القران كثير وفي سورة ابراهيم قالت رسلهم افي الله
لو وقف عليه شك يكفر وفي درة الفريد لو قالت
رسلهم افي ثم قراء الله او قال افي الله ثم قراء شك
يكفر في هذين الموضعين جميعا وفيها ايض لو وقف بمصرخ
وما ثم ابتداء بقوله تعالى انتم بمصرخي يكفر نعوذ
بالله منها وفيها ايض وما انتم بمصرخي لو وقف

عليه

عليه ثم قراء اني كفرت يكفر نعوذ بالله منها وفي درة
الفريد من عنيه لو وقف على قوله تعالى بمصرخي اني كفرت
ثم ابتداء على قوله تعالى بما اشركتمون من قبل يكفر نعوذ
بالله منها وفي درة الفريد ولا تحسبن لو وقف عليه ثم ابتداء على
قوله الله غافلا يكفر نعوذ بالله منها وفيها ايض ولا تحسبن
لو وقف عليه ثم ابتداء مخلف وعده رسله في سورة
الحجر يا ايها الذي نزل عليه الذكر لو وقف
عليه ثم ابتداء على قوله تعالى انك لمجنون يكفر نعوذ
بالله منها ومن شر الشيطان وفي سورة النحل لو قال ان الله
لا ووقف عليه ثم قراء يهدي من يضل يكفر وفيها ايض
لو قال لا تتخذوا ووقف عليه ثم قال الهين اثنين يكفر
وفيها ايض لو قال وان الله لا ووقف عليه ثم قال يهدي

الزخرف

القوم الكافرين يكفر في سورة بني ربكم بالبنين لو
وقف عليه ثم قراء واتخذ من الملائكة اناثا
يكفر نعوذ بالله منها وفيها ايضا ان وقف على قوله تعالى
لم يكن له شريك في الملك واعتقدها معناها حين الابتداء
بعدها يكفر نعوذ بالله منها وان كان في الصلوة بطلت بالاجماع
وفي سورة الكهف لو قال الذين قالوا ووقف عليه ثم ابتدا
على قوله تعالى اتخذ الله ولدا يكفر وفي سورة مريم لو قال وقالوا
ووقف عليه ثم ابتداء على قوله تعالى اتخذ الرحمن ولدا يكفر
وفي مطلوب القاري منها ايضا اتخذ ان وقف عليه ثم ابتداء
عند الرحمن يكفر وفي سورة الزخرف منها ايضا لو من اتخذ عند
الرحمن ثم قراء سورة يحيى وقالوا ان وقف عليه ثم ابتداء على بعدها
يكفر وفي سورة طه وقالوا ان وقف عليه وابتدا بقوله

تعالي

تعالي هذا الهكم يكفر وفي سورة الانبياء عليهم السلام
لا اله الا انا لو وقف عليه ثم قراء فاعبدون يكفر نعوذ
بالله منها وفي سورة نور من قراء ذريته لا ووقف
عليه ثم قراء شرقية يكفر نعوذ بالله منها وفي سورة الفرقان
قالوا لو وقف عليه ثم قراء وما الرحمن يكفر وفي سورة الشعراء
لو قال قال فرعون ووقف عليه ثم قال وما رب العالمين
يكفر وفي سورة يس من مرقدنا هذا لو وقف عليه
ثم ابتداء بقوله تعالى ما وعد الرحمن يكفر وفي سورة
قصص ياهامان وقف عليه ثم ابتداء على قوله تعالى ابن
لي صرحا لعلي يكفر وفي مطلوب القاري ياهامان ان
وقف عليه ثم قراء على الطين فاجعل لي صرحا لعلي يكفر
وفي سورة والصافات ليقولون لو وقف عليه ثم قراء ولد الله



يكفر ومنها ايضا ان وقف على قوله تعالى وانهم لكاذبون
ثم قراء اصطفى البنات على البنين يكفر نعوذ بالله منها وفي
سورة ص وقال الكافرون هذا ان وقف عليه ثم قراء هذا
ساحر كذاب يكفر نعوذ بالله منها وفي سورة زمر من
قبل وجعل لله لو وقف عليه ثم قراء اندادا ليضل يكفر كما في
رسالة الكفرات وفي درة الفريد ومطلوب القاري لو قال وجعل
ووقف عليه ثم قراء الله اندادا يكفر وفي سورة المؤمن فقالوا
فقالوا لو وقف عليه ثم قال ساحر كذاب يكفر ومنها ايضا
وقال فرعون لو وقف عليه ثم قال ذروني اقتل موسى
يكفر نعوذ بالله منها كذا في رسالة الكفرات ودرة الفريد وفي المطلوب
القاري لو قال وقال فرعون ذروني ووقف عليه ثم قراء اقتل
موسى يكفر ومنها ايضا وقال فرعون يا هامان لو وقف عليه ثم

قال

قال ابن لي صرحا لعلي يكفر ومنها ايضا واشركت به لو وقف
عليه ثم قال ما ليس لي به علم يكفر وفي سورة حم السجدة ولكن
ظننتم لو وقف عليه ثم قرا ان الله لا يعلم كثيرا يكفر نعوذ
كذا في مطلوب القاري
بالله منها كذا في درة الفريد ورسالة الكفرات وفي مطلوب القاري
وان الله لو وقف عليه ثم قال يعلم كثيرا مما تعملون يكفر
وفي سورة الزخرف لو قال قل ان كان ووقف عليه ثم قراء للرحمن
ولد فانا اول العابدين يكفر وفي سورة الفتح لو قال
محمد ووقف ثم قال رسول الله يكفر ومنها ايضا لو قال
الذين امنوا ووقف ثم قراء اشداء على الكفار يكفر
وفي سورة فصلت ولكن ظننتم لو وقف عليه ثم قراء
ان الله لا يعلم كثيرا مما تعملون يكفر هكذا في درة الفريد
وفي مطلوب القاري وان الله لو وقف عليه ثم قراء يعلم كثيرا

وفي سورة الزخرف

ما يعلمون يكفر وفي سورة الطور يتنازعون فيها كاسا
لا لغو وقف عليه ثم قراء لغو فيها يكفر و[في سورة الواقعة] من يحموم
لا بارد وقف عليه ثم قراء بارد فلا كريم يكفر وفي سورة
الحشر اذ قال للانسان لو وقف عليه ثم قراء اكفر يكفر
نعوذ بالله منها وفي سورة الممتحنة لو قال فامتحنوهن لو وقف
عليه ثم قراء هن الله اعلم بايمانهن يكفر نعوذ بالله
منها وفيها ايضا لو قال لا ووقف عليه ثم قال هن حل لهم
يكفر نعوذ بالله منها وفيها ايضا على ان لا لو وقف عليه ثم
قال يشركن يكفر وفيها ايضا واستغفر لهن الله يكفر
و[في سورة النون] لما سمعوا الذكر ويقولون لو وقف عليه
ثم قال انه لمجنون يكفر بالله منها [وفي سورة المطففين] من
عنه فويل لو وقف عليه ثم ابتداء للمصلين الذين هم

عن

عن صلاتهم يكفر وفيها ايضا ان وقف على قوله
تعالى فويل للمصلين ثم ابتداء على قوله تعالى الذين هم صلاتهم
ساهون والوقف عليها ثم ان اعتقد معناها يكفر
نعوذ بالله منها وان كانت في الصلوة بطلت بالاجماع
[وفي سورة الكافرون] قل يا ايها الكافرون لا لو وقف عليه ثم قراء
اعبد ما تعبدون يكفر وفيها ايضا لو قال ولا ووقف عليه
ثم قراء انتم عابدون يكفر وفيها ايضا لو قال ولا وقف
عليه ثم قراء انا عابد ما عبدتم يكفر نعوذ بالله منها
[وفيها ايضا] لو قال ولا ووقف عليه ثم قراء انتم عابدون
يكفر وفي سورة النصر لو قال فسبح ووقف عليه ثم قراء بحمد
ربك يكفر نعوذ بالله منها وفي سورة الاخلاص لو قال
ولم يكن له ووقف عليه ثم قراء كفوا احد يكفر نعوذ بالله

منها ومن شر الشيطان وفي مطلوب النفس لو قال ولم يكن وقف
عليه ثم قال الله كفوا احد يكفر نعوذ بالله منها ويقال انعمت
باظهار الهمزة حينئذ لانها من اقصى الحلق كما مر في اياك نعبد
وباظهار سكون النون ايضا وعلى هذا قال الناظم في بيت

بيت واحرص على السكون في جعلنا انعمت و
المغضوب مع ظللنا وبانفتاح الفم حين اداء العين من
الحلق تحرزا عن الفتنة مع اظهار الميم الساكنة الزهنية اد[illegible]
اشفقوا على اللطافة وعلى هذا قال بيت وان تلبس
النون والميم في انعمت وعينها كافتح تحرزن الفتن
فيه انت وبفتح الدال صحيحة حتى ان قرا انعمت بالضم
كان كافرا نعوذ بالله منها تنبيه اعلم ان مقامات الكفران من حيث
الاعراب في كلام الله تعالى سبع عشر موضع بعضها على الاتفاق

وبعضها

وبعضها على الخلاف كذا رايت في بعض النسخ الاول في سورة
الفاتحة من قرا انعمت بالضم كان كافرا والثاني في سورة
البقرة من قرا فضلتكم بنصب التاء كان كافرا والثالث
ايضا في سورة البقرة من قرا ابراهيم ربه بفتح الباء كان كافرا
وفي ذلك القاري اذا قرا اذ ابتلى ابراهيم ربه بنصب الباء
لا تفسد صلوته والرابع ايضا في سورة البقرة من قرا وقتل
داود جالوت بفتح الدال كان كافرا والخامس ايضا في سورة
البقرة من قرا ايضا عصى بفتح العين كان كافرا والسادس في سورة
النساء من قرا منذرين بفتح الذال على صيغة المجهول كان
كافرا والسابع في سورة التوبة من قرا ورسوله بكسر اللام والهاء كان
كافرا [illegible] لو قرا ان الله بريء من المشركين ورسوله
بكسر اللام لا تفسد صلوته والثامن في بني اسرائيل من قرا

مُعَدَّ بِيَّ بفتح الدال على صيغة المجهول كان كافرا والتاسع
في طه من قرأ دَيَّة بضم البا كان كافرا والعاشر في سورة
الانبياء من قرأ اني كنت بفتح التاء على الخطاب كان كافرا
والحادي عشر في سورة الشعراء من قرأ مُنذَرِينَ بفتح الدال
على صيغة المجهول كان كافرا والثاني عشر في سورة الفاطر من
قرأ انما يخشى الله بضمّ كان كافرا والثالث عشر في سورة
والصافات من قرأ عند دِيَنَ بفتح الدال على صيغة المفعول
كان كافرا والرابع عشر في سورة الحشر من قرأ مُصَوِّرُ بفتح الواو على صيغة
المفعول كان كافرا وفي زلة القاري من قرأ مصوّرُ بنصب الراء والواو تفسد
صلوته والخامس عشر في سورة الحاقة من قرأ الخاطئون
بفتح الطاء كان كافرا والسادس عشر في سورة مرسلات من
قرأ في ظلال بفتح الظاء كان كافرا والسابع عشر في سورة والنازعات

من قرأ منذِرين بفتح الذال كان كافرا عليهم بقال عليهم
بتقوية حركة الهاء حين ادائها من وسط الحلق مع ضعف
حركة الياء الساكنة في الغنة حتى لا تصير الغنة عليهم با
لتشديد تفسد الصلوة عند البعض وبفتح اللام بلا مد على
الياء وعلى هذا قال الناظم بيت وفي لام عليهم وغين غين
فافتح فيهما مخلصا عن المد في الياء فيهما وباظهار الهاء حين
ادائها من اقصى الحلق باظهار الميم اظهار الشفتين و هو الذي
ان يميل سكون الميم الى جانب الضم ومنع الاشمام التي ذكر منع
لا فقد من ذكره وهو هذا يعني هذه الية لا وقف عليها تم
ان الميم الساكنة اذا بقيت الباء يجوز اخفاءها واظهارها
واخفاء اولى من الاظهار واذا القيت الميم المتحركة لزم الادغام
واذا القيت عند الباء والميم ظهرت خصوصا عند الواو والفاء

يعني ميم ...

وقال البعض اذا وقع ميم الجمع من حروف ... اي ثلثة احرف الباء والواو والفاء ١٢

فيجي اظهار الميم يعني ينبغي ان يميل الى جانب الضم والاكثر على

ان بعد الميم الساكنة اي حرف وقعت ينبغي الاظهار سواء كان

جمعا او غير جمع وسواء كان من حروف بوف او غيره وقرأ

حمزة عليهم بضم الهاء وقفا ووصلا وكذا جميع ما في القرآن

وقرأ ابن كثير [illegible] بواو بعد الميم في الوصل واذا وقف اسقط الواو وكذا

يفعل في كل جمع فيه ميم بعدها متحرك وقالون فهو مخير في

الميم الجمع ان شاء وصلها بواو كابن كثير وان شاء لا يصلها بواو

واما ورش فانه يوصل ميم الجمع بواو واذا كان بعدها همزة

قطع فيصير عنده مدا منفصلا ولا يقف على عليهم لاتصال

البدل او الصفة بالمبدل منه او بالموصوف او ورد في بعض النسخ لا يقف

على قوله تعالى غير المغضوب عليهم نعوذ بالله منها وذكر في

تجويد الفاتحة قال السجاوندي لا وقف على عليهم [illegible]

ولا يقف على عليهم

المنصور

المنصور العراقي في ما وراء النهر يجوز الوقف على عليهم

حتى لا يقف القارئ على غير موضعه بتبيين [illegible] اني رأيت

في بعض كتب علم القراءة ان الوقف على رؤوس الآي سنة

اي افضل لحديث [illegible] رحمة الله تعالى عليه قال اخبرني ابو حفص

عمر الي انه قال ان النبي عم كان اذا قرأ الفاتحة قطع آية آية يقول

بسم الله الرحمن الرحيم ۝ ثم يقف ثم يقول الحمد لله رب

العالمين ۝ ثم يقف ثم يقول ملك يوم الدين ۝ ثم يقف

ثم يقول اياك نعبد واياك نستعين ۝ ثم يقف ثم يقول

اهدنا الصراط المستقيم ۝ ثم يقف ثم يقول صراط الذين انعمت

عليهم ۝ ثم يقف ثم يقول غير المغضوب عليهم ولا الضالين

ولهذا الحديث طرق كثيرة وهو اصل في هذا الباب كذا في

الشرح [illegible] على مقدمة شيخ محمد جزري رحمة الله تعالى عليه

۝ ثم يقف ثم يقول



وفي ذلك الفريد وقف النبي عليه الصلوة والسلام على القول
الاصح في عشرة مواضع في سورة البقرة فاستبقوا الخيرات و
ايضا فيها من خير تعلمه الله وفي سورة آل عمران وابتغاء
تاويله وفي المائدة من اجل ذلك ع المغضوب فاستبقوا
الخيرات ايضا فيها ما ليس لي بحق وفي يونس عليه السلام
ان الذين لا [illegible] وايضا فيها عند ربهم وايضا احق هو
وعند البعض اي وربي انه لحق وعند البعض في الرعد
لربهم الحسنى وفي القدر خير من الف شهر وفي بعض
النسخ من كل امر وفي النصر واستغفره وفي [illegible]
ذكر بعض العلماء عن مشايخ [illegible] السنده عن [illegible]
الى النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يقف على احد عشر موضعا
ويجب الوقف عليها والابتداء بما بعدها اولها قوله تعالى

فاستبقوا

١٦٣

فاستبقوا الخيرات بالبقرة وفيها موضع الثاني وما تفعلوا
من خير تعلمه الله وبآل عمران وما يعلم تاويله الا الله
فاصبح من النادمين وفيها فاستبقوا الخيرات وفيها
ما يكون لي ان اقول ما ليس لي بحق وبيونس ان الذين
الناس وبيوسف قل هذه سبيلي ادعوا الى الله وبالرعد
كذلك يضرب الله الامثال وبالنحل والانعام خلقها وفي
غرائب الفوائد وقف النبي عليه السلام فيها فاكهون
وهو ايضا في النحل وبلقمان يا بني لا تشرك بالله وبا
المؤمنين انهم اصحاب النار وبالنازعات ثم ادبر
يسعى فحشر وبالقدر خير من الف شهر وفيها عن
كل امر وبالنصر اذا جاء نصر الله والفتح وفيها فسبح بحمد ربك
واستغفره غير يقال غير تفخيم الغين من اوليها من ادنى

الحلق من غير ورود الواو فيها حالة التفخيم كما مر وسقوط
سكون الراء بلا مد فيها كما مر في قول الناظم ۞ وفي لام عليهم
وعين غير فافتح فيهما ۞ مخلصا عن اللام في الياء فيهما ۞ وترقيق
الراء لمرققة سكونه وجاز فيه الضم والفتح المغضوب يقال
المغضوب بترقيق الميم واظهاره بانطباق الشفتين دون
انطباقهما في الباء وتحقيق سكون الغين كما مر في قول
الناظم وهو قوله بيت واحرص على السكون في جعلنا انعمت
والمغضوب مع ظللنا ۞ وعلى مثل هذا قال الشيخ جمال الدين بن
يوسف صهري رحمة الله تعالى عليه في فضيلة الفاتحة ۞ بيت
في الغين في المغضوب لرعى سكونها ۞ فكم سمع التحريك
من متعمق ۞ بتفخيم الضاد مخرجها ادناها من طرف اللسان
مستطيلة الى ما يلي الاضراس مخرجه من الظاء وكذلك من الدال

والزاي

والزاي وعلى هذا قال الناظم في منظومته بيت والضاد باستطالة
ومخرج ميز من الظاء ۞ وكلها تجي كذلك عليك [illegible]
من ذال ومن الزاء ۞ وذكر في تجويد الفاتحة ان قرأ
مكان الضاد ظاء او دالا او زاء فسدت صلوته عند اكثر
العلماء وفي كتاب المناقبي فسدت صلوته قطعا وفي
شرح التجويد للجعبري من عين النسخة قال عليه السلام من لم
يفرق بين الضاد والظاء فلا صلوة له وعلى هذا قال الناظم
بالفارسية بيت مخرج ضاد ظاء را بنگر ۞ بيقين دور دان
زيک ديگر ۞ مخرج ضاد گر ندارى نگاه ۞ هم عبارت بود نماز تباه
وفي رسالة قراءة التجويد من عين النسخة فلو ابدل الضاد
بالظاء او بالعكس بطلت صلوته لفساد المعنى وفي شرح الفقه
من عين النسخة مشهور مذهب الشافعي رحمه الله انه قال لو ابدل

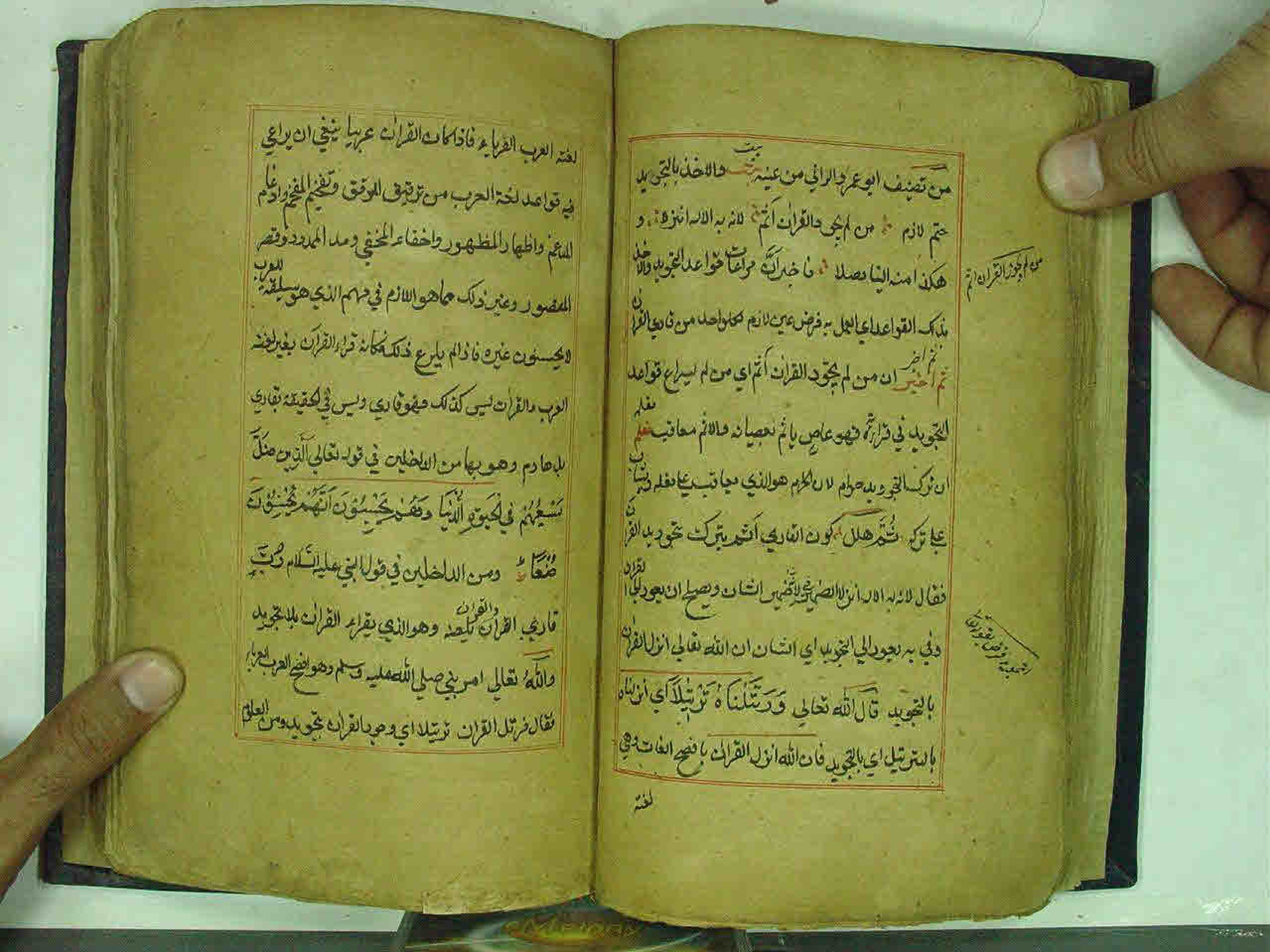
والفرق بين مخرج الضاد والظاء فرض



الضاد بالظاء لم تصح صلوته وعند بعض الصحة وعند مذهب
مالك رح من لا يميز بين الضاد والظاء لم تصح صلوته ولكن
فان امكنه ان يتعلم التميز بينهما فالظاهر انه غير معذور
نعلم ان اصعب الحروف المطبقة واشدها الضاد فان
اخراج الضاد من مخرجها فشكل اشد الاشكال حتى قال ان
في كل وقت تلفظها يحاذي مخرجها وقع هكذا ان الضاد
ليس في لغة من اللغات الا العرب كقول الشاعر بيت قوم يحبهم
بالضاد كاختصاص العرب بالضاد ويقال المغضوب
بين قبتي الباء الموحدة التحتانية والطاء باسقاطها في لام
مع ضعف حركة الباء بالطاقة وتقوية حركة الغين
حتى لا الضين تعليم بتبديل العين فتفسد صلوته بالاتفاق
تنبيه اعلم ان اهم المهمات لاهل اللسان تعليم القراءة لان

صلوة

صلوة التي هي عماد الدين لا تجوز بغير القران التي تكون من الله جل
تعالى والقران كما انزل جبرائيل عليه السلام من الله تعالى
على محمد صلى الله عليه وسلم وقراه النبي عليه السلام فلا احد
لا يقدر من الناس ان يقراء القرآن مثله الا انه ان القران
التي قال لها اهل السنة والجماعة ما يجوز به الصلوة والقران
التي قرءا القراءة في باب التجويد واداء الحروف وحفظ الوقوف
فهي لازمة على كل واحد من المسلمين ان يفرض القران في حق
نفسه من الاثنان شفقة حتى لا يؤدي الصلوة بالنقصان وعلى هذا
قال ابن الجزري بيت اذا واجب عليهم محتم قبل الشروع اولا
ان يعلم مخارج الحروف والصفات ليلفظوا بافصح اللغات
قال الشارح العلامة علاء الدين الطرابلسي اي اذ واجب
على كل الافقبل الشروع في القران ان يعلموا مخارج الحروف الصفات



من تصنيف ابو عمرو الداني من عينه بيت والاخذ بالتجويد
حتم لازم من لم يجود القران آثم لانه به الاله انزله و
هكذا منه الينا وصلا ما خبرك مراعاة قواعد التجويد والاخذ
بذلك القواعد اي العمل به فرض عين لازم لكل واحد من قارئ القران
ثم اخبر ان من لم يجود القران آثم اي من لم يراع قواعد
التجويد في قراءته فهو عاص باثم لعصيانه والاثم معاقب
ان ترك التجويد حرام لان الحرام هو الذي يعاقب على فعله
على تركه ثم علل كون القارئ آثما بترك تجويد القران
فقال لانه به الاله انزلا الضمير في لانه للشأن ويصح ان يعود الى القران
وفي به يعود الى التجويد اي الشأن ان الله تعالى انزل القران
بالتجويد قال الله تعالى ورتلناه ترتيلا اي انزلناه
بالترتيل اي بالتجويد فان الله انزل القران بافصح اللغات وهي

من لم يجود القران آثم

لغة

لغة العرب العرباء فاذا كان القران عربيا ينبغي ان يراعي
في قواعد لغة العرب من ترقيق المرقق وتفخيم المفخم وادغام
المدغم واظهار المظهور واخفاء المخفي ومد الممدود وقصر
المقصور وغير ذلك مما هو اللازم في فهم الذي هو سليقة العرب
لا يحسنون غيره فاذا لم يراع ذلك فكانه قرأ القران بغير لغة
العرب والقران ليس كذلك فهو قارئ وليس في الحقيقة بقارئ
بل هادم وهو بها من الداخلين في قوله تعالى الذين ضل
سعيهم في الحيوة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون
صنعا ومن الداخلين في قول النبي عليه السلام رب
قارئ القران والقران يلعنه وهو الذي يقرأ القران بلا تجويد
والله تعالى امر نبيه صلى الله عليه وسلم وهو افصح العرب العرباء
فقال ورتل القران ترتيلا اي جود القران تجويدا ومن العلماء



ان النبي عليه السلام كان يقرأ القرآن مجودا كما انزل لكنه فعلت
له واما المراد امته وسئل علي رضي الله عنه عن قوله تعالى
ورتل القرآن ترتيلا فقال الترتيل هو تجويد الحروف و
معرفة الوقوف وفي رسالة الشيخ الطاهر السفهاني الامور
كيا والمأمورين من تحسينها لايجوز للمؤدي القرآن للنفل ليس لاداء
لان الاداء فرض والتلاوة نفل ولايجوز ترك الفرض لتحصيل النفل
الاصل الفرض وذكر في تجويد الفاتحة واجمع العلماء على ان ا[قتداء]
القارئ بالامي في الصلوة ليس بصحيح والامي هو الذي لايطيق
على حسن القراءة واختلف العلماء في صحة الصلوة التي تكون منها
تبديل الحرف بالحرف واصح الاقوال عدم الصحة نحو ان يبدل
حاء الحمد بالعين او دال الدين بالتاء او غين المغضوب بالخاء
او الضاد بالظاء وبهذا رعاية التجويد من الاداء فهذه ذكر

في عمره

في عمره الاسلام اذا كان الرجل لايطيق اداء الحروف فان اجتهد
ليلا ونهارا الى آخر عمره في التعليم فصلوته جائز الا انه لايجوز الامام
لمثل هذا الرجل بالاتفاق وذكر في ترغيب الصلوة منقول
عن المحيط لايجوز الاقتداء بالالثغ والالثغ لانهما اميان في حروف
التي لايقدر ان على ادائها ولايجوز اقتداء القارئ بالالثغ وان
ام مثله جاز وبهذا الطريق للالثغ والالثغ ان يحفظ من القرآن
سورة او آية التي هو يقدر على اداء حروفها ويترك غيرها حتى
يجوز صلوته بغير شبهة الا الفاتحة فانه ياخذ بتركها وان لم يجد
السورة او الآية التي هو يقدر على اداء حروفها ففيه خلاف بين العلماء
قال بعضهم لايقرأ بل يسكت حتى ان قرأه من عدم المقدورات
فسدت صلوته وقال بعضهم لايسكت بل يقرأ فان سكت
ولم يقرأ فيها مقدار ما يجوز به الصلوة فسدت صلوته وقال بعضهم



الجهاد للفتوي في جنس هذه المسائل ان اجتهد في كل الاوقات

والساعات في تصحيح الحروف ولم تقيد عليها بل يقرا كما كان اولا

فصلوته جائزة لانه عاجز وصلوة العاجز جائزة وان يجتهد

في تصحيح الحروف ويقرا كما قرا اولا فصلوته فاسدة لانه قادر

وان ترك الاجتهاد في بعض عمره فليس له ان يترك الاجتهاد في

باقي العمر وان كان الباقي من العمر يوما واحدا ولا يجوز ان يقف

على المغضوب حتى لو وقف على المغضوب وابتدا بقوله تعالى

ولا الضالين يكفر نعوذ بالله منها عليهم الثاني كالاول في

في جميع الوجوه بتقوية حركة العين حين ادائها من وسط

الحلق وبفتح اللام بلا مد على اليا وباظهار الهاء حين ادائها من

اقصى الحلق وباظهار الميم اظهارا شفويا ولا الضالين يقال ولا

الضالين بمبالغة تكميلة في تشديد الضاد من غير ترك

في الضاد

في الضاد حتى لا تفسد الصلوة فاسدة ومع ذلك بالمبالغة فيه

لان المد فيه عند المحققين على مقدار اربع الفات وتشديد

اللام في الجميع وعلى هذا قال الشيخ جمال الدين يحيى بن يوسف

رحمة الله عليه وليس عند الواو فلا تكن له حرفي بل

مطلقا برفق وفي جميع ذلك تشديد ضاده مع

المد وتشديد اللام فانطق وفيها اي في ولا الضالين

لازم وعارض فاللازم هو على الالف بعد الضاد قبل اللام

المشددة والعارض هو على اليا قبل النون

على المد اللازم مدا مشبعا اي مقدار ثلث الفات وهو في

واكثر من خمس الفات وضابطة مد اللازم ان كل مد

هجاء على ثلثة احرف اوسط حرف مد وما بعده ساكن

وصلا ووقفا فهو مد لازم وهذه الحروف الثلثة



نوعين احدهما خطي وثانيهما لفظي مثال الخطي ولا الضالين

فان هذه الكلمة على ثلثة احرف الضاد و الالف و اللام الاولى ثم

ادغم اللام الاولى في الثانية ومثال اللفظي ن تلفظ بثلثة

احرف وهي النون والواو والنون الثاني و المد اللازم

اربعة اقسام كلمي مثقل لكونه يعقبه التشديد ويسمى حرفي

ايضا وهو الذي لقيت الحرف المدغم والمدغم في اللفظ لكن

بعد الياء في كلام الله تعالى لا يجيء بعد الالف والواو

الحروف المد بالمدغم الآن لا تكون بعد همزة الاستفهام مثل

دابة وصاخة طه وطامة ويتبعوا دون ولا تضار و

الصافات ولا الضالين وما اشبه ذلك فالمد في هذه

لازم عند من اشبعها بلا خلاف والآن تكون بعد همزة

الاستفهام نحو قل آلذكرين في موضعي الانعام وآلله اذن

لكم

فائدة مد لازم كلمي مثقل

لكم في يونس وآلله خير في النحل وفي هذه المواضع الاربعة

الاستفهام اتفق القراء على المد مع الابدال وعلى القصر مع التسهيل

وكلمي مخفف لكونه لم يعقبه التشديد مثل الآن وقد

كنتم به والآن وقد عصيت مثل والاستفهامين في موضعي

يونس اتفق القراء ايضا على مدهما مع الابدال وعلى قصرهما مع

التسهيل وانما ذكرنا هذه المواضع الستة الاستفهام وتركنا

المختلف فيه فرارا عن التطويل وحرفي مثقل وحرفي مخفف

والمراد من الحروف حروف المقطعات في اوائل السور ويقال

لها ايضا فواتح السور مثل الم فلا مد على الالف وعلى

اللام مد لازم حرفي مثقل فيمد مقدار ثلث الفات

وعلى الميم مد لازم حرفي مخفف فيمد مقدار ثلث الفات

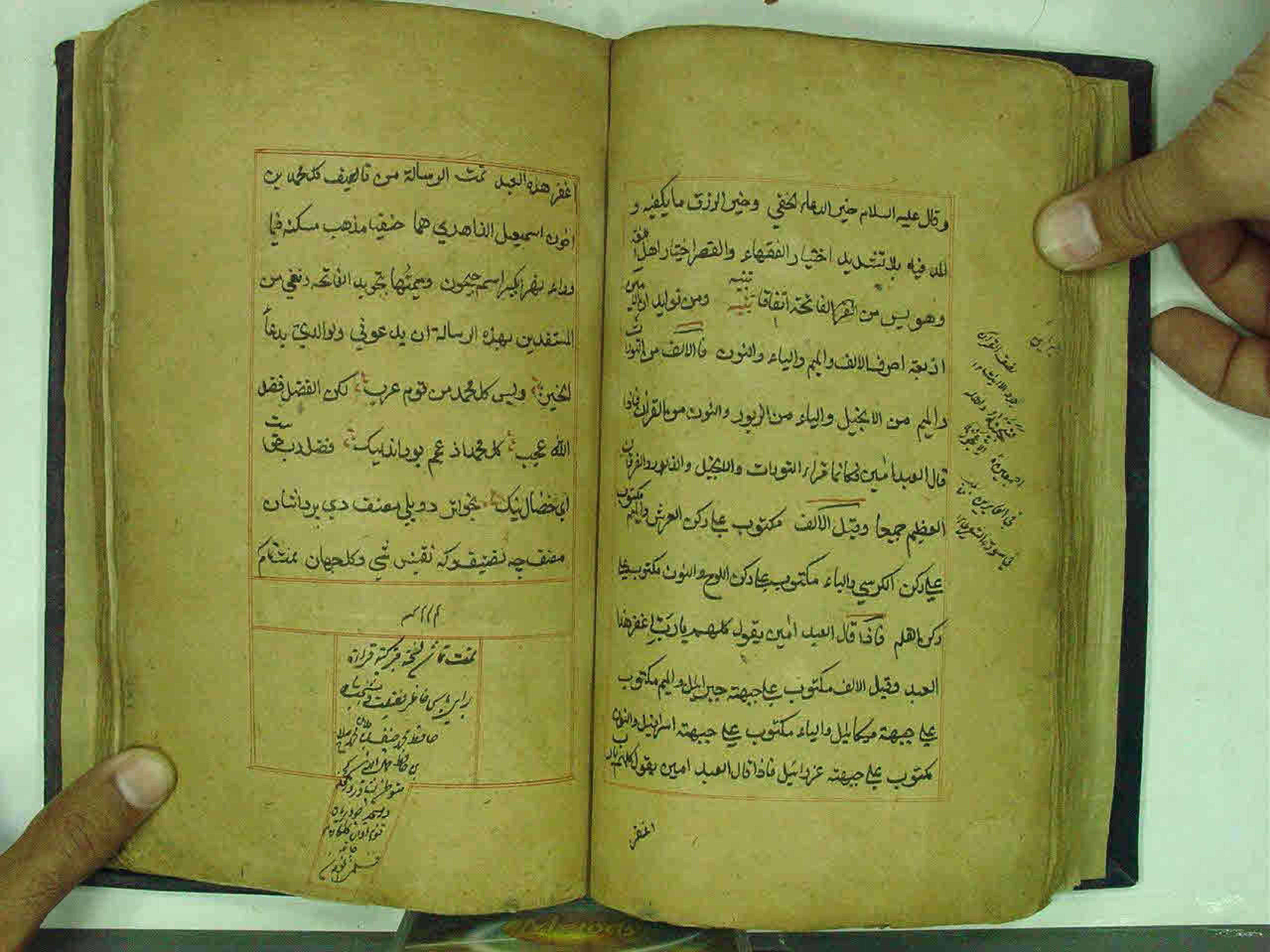
والمص فلا مد على الالف وعلى اللام مد لازم حرفي مثقل فيه

كلمي مخفف

فائدة مد لازم حرفي مثقل حروف مقطعات

مقدار ثلث الفات وفي الم مثلا لام حرف مخفف فيمد مقدار
ثلث الفات والصاد كالميم وغيره من المقطعات والمد العارض وهو
الذي يعقبه السكون وقفا لا وصلا فانه يجوز فيه الطول والتوسط
والقصر كما في يوم الدين وان لم يعقبه السكون فهي مثل طبعا
لان الطبع يمده من غير تكلف فالمد فيه واجب مقدار الف
ولا يجوز الزيادة منه ولا الحذف تنبيه فان قيل هل يجوز المد في
لفظ انا في قوله تعالى وانا عجوز وانا به زعيم واشبهه ذلك
املا قلت من قال يجوز فقد اخطاء ومن قال لا يجوز فقد اخطا
ايضا والجواب على التفصيل ففي حالة الوصل لا يجوز المد الا اتفاقا
وفي حالة الوقف يجب المد مقدار الف اتفاقا وهذا الذي ذكر
بعد لفظ انا همزة قطع فاما اذا كانت بعد لفظ انا همزة
قطع نحو انا اخيكم واحيي يجوز المد في حالة الوصل ايضا

فانه عنده كالمنفصل ويجب المد مقدار الف في حالة الوقف
اتفاقا امين معناه استجب يا الله دعاءنا وتوسيله قوله تعالى
قد اجيبت دعوتكما وهو ليس من القران اي الامين
التي في اخر سورة الفاتحة خاصة ليس من القران فلم يكتب
في المصحف ومن وجد مكتوبا فعليه المحو ورايت في الكتب ان من اطمعوا انه
من القران من اطاع الله تعالى وقال انه من القران يكفر نعوذ بالله
منها ولا امين التي في سورة الاعراف في قوله تعالى ابلغكم رسالات
ربي وانا لكم ناصح امين وكذا الامين التي في سورة يوسف
في قوله تعالى قال انك اليوم لدينا مكين امين وكذا الامين
في سورة الشعراء في قوله تعالى اني لكم رسول امين
التي في خمس مواضع وما سواها من غير الامين في اخر سورة
الفاتحة فهي من القران بلا ريب وهو دعاء والاخفاء
في الدعاء اولى قال الله تعالى ادعو ربكم تضرعا وخفية



وقال عليه السلام خير الدعاء الخفي وخير الرزق ما يكفيه و
المد فيه بلا تشديد اختيار الفقهاء والقصر اختيار اهل
وهو ليس من القرآن الفاتحة اتفاقا تنبيه ومن تواليد
اربعة احرف الالف والميم والياء والنون فالالف من التورات
والميم من الانجيل والياء من الزبور والنون من القرآن فاذا
قال العبد امين كانما قرأ التورات والانجيل والزبور والقرآن
العظيم جميعا وقيل الالف مكتوب على ذكر العرش والميم مكتوب
على ذكر الكرسي والياء مكتوب على ذكر اللوح والنون مكتوب على
ذكر القلم فاذا قال العبد امين يقول كلهم يا رب اغفر لهذا
العبد وقيل الالف مكتوب على جبهة جبرائيل والميم مكتوب
على جبهة ميكائيل والياء مكتوب على جبهة اسرافيل والنون
مكتوب على جبهة عزرائيل فاذا قال العبد امين يقول كلهم يا رب

اغفر

غفر هذه العبد تمت الرسالة من تأليف كلمحمد بن
اخوند اسمعيل الناهري هما حنفيا مذهب مسكنه فيا
... بكبر اسم جيحون وعمتها تجويد الفاتحة دنغي من
المستفدين بهذه الرسالة ان يدعوني ولوالدي بدعاء
الخير وليس كلمحمد من قوم عرب لكن الفضل فضل
الله عجب كلمحمد عجم بولانديك فضل بعطا
ابي خصال نيك نجواني دوبلي مصنف دي بردانان
مصنف چه تصنيفوكه نقش تي وكلحيان متمم